16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Se tiraron más alta en el mes de Noviembre fué de 259.050 ejemplares distribuidos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Martes 1 de Enero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5552

E. UNIDOS DESPIDIO EL AÑO CON EL FEROZ LINCHAMIENTO DE UN NEGRO

El Estado del Rey Provoca gran Depresión

Hoy

...acas lecheras" del ...

—Una ... ena carrera eclesiástic ...

—Agua ... nala, bebe Buenos ... es, ahora.

—El be... eario ¿es un paseo ... pular o un gran co... o sobre el río?

Byrd y sus acompañantes han comido bifes de foca. La cocina extravagante y mundana todavía no ha introducido este plato, a título de curiosidad.

El ingenio, o, mejor dicho, en este caso, la necesidad humana, ha hecho que la foca sea la "vaca lechera" del Polo.

En efecto, los esquimales utilizan de ella el cuero, la grasa, los tendones, los huesos, el tocino, la sangre, la carne, las tripas y el aceite que le extraen y que alimenta sus lámparas.

Es fabulosa la cantidad de focas que se pescan o cazan en los mares polares. En el año 1897 se marcó el record, lanzándose al mercado un millón novecientas mil pieles de foca.

Más tarde, un convenio entre Japón, Francia e Inglaterra para restringir la pesca, temiéndose que desapareciese la especie, restringió el número de víctimas.

El conservador de Liddon House, que se fundó a la memoria del celebrado canónigo de San Paber, cuyo centenario cae en este año, para ayudar a los hombres jóvenes y ancianos en sus inquietudes intelectuales y espirituales.



Canónigo Francis Meaderhill

El canónigo Francis Underhill fué educado en Shrewsbury y de ahí fué al Exter College de Oxford, donde fué premiado con el segundo premio en historia. De ahí pasó al Caddesdon College para estudiar teología y fué ordenado diacono en 1901 por el obispo de St. Albans.

El primer curato del canónigo Underhill fué en S. Pablo, Scorridor, donde estuvo dos años y luego pasó a la iglesia de S. Tomás, el mártir, en Oxford, parroquia pintoresca, pero pobre, situada fuera de la puerta occidental de la ciudad, la cual, cuando la ciudad tenía murallas se cerraba de noche, haciendo así imposible acceso a Oxford a los vagos y trasnochadores. Estos tenían que pernoctar en pobres casas de alojamiento que constituían casi las únicas viviendas de la parroquia. Después de ocho años, el canónigo fué nombrado cura de la iglesia de S. Abbau, Birmingham, que es una gran parroquia en medio de un gran centro industrial. A pesar de la ruda labor que había que desplegar en este sitio, ... doce años pasados ... fueron muy felices para el canónigo.

En 1923 volvió a Oxford a la iglesia de S. María y de S. Juan por el término de dos años, y ahí fué nombrado curador de Liddon House y hecho capellán de la capilla de Grosvenor.

La zona polar ártica es mucho más rica en animales que la antártica. ¡Hay hasta insectos! ¡Mosquitos y tábanos tan molestos o más que en la zona tropical!

Pero no sólo de carne de foca podrán alimentarse los exploradores. Hay aves, también, sobre todo en la región del litoral.

Ayer, último día del año, la población de Buenos Aires bebió agua turbia.

Nuestra ciudad se preciaba hasta hace poco de la calidad de su agua, pero los filtros municipales se han empeñado en que cese su excelencia. Un desperfecto motivó días pasados una interrupción larga en la calidad del servicio, y desde entonces, día sí, día no, el agua trae barro o arena, lo que no deja de ser un peligro que se suma a los muchos que atentan contra la salud general, sobre todo ahora en que el consumo es abundante.

Los balances teatrales de fin de año tienen mucha gracia. Para un cronista — todos los cronistas teatrales son balanceadores — el año arroja ventajas; para otro, pérdidas. El teatro resulta, a través de ellos, un negocio vidrioso. Artísticamente, se sobreentiende.

Para los negativos, nunca hay nada. Los teatros estrenan bodrios, y el público se los traga. Y cuando destaca alguna obra, lo hace sin razón, ni lógica. Para los optimistas — los menos, por desgracia, — todo es bueno.

De donde resulta que los balances no sirven para otra cosa que para amargar a cómicos y autores. Es la

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



LA PATRONA. — Hay un artista en el circo que se come las suelas de los zapatos.

EL HUESPED. — ¡Hombre! ¡Como nosotros!

(De "Passing Show", de Londres).

Como en la Edad Media Se Elevó Una Hoguera Humana en E. Unidos

1500 Personas Persiguieron en el Mississipí a un Negro Asesino

CASI UNA HORA DURO LA CRUEL AGONIA

(Especial para CRITICA de la International)

PARCHMAN (Mississipi), 1. — Se ha hecho en esta ciudad y sus alrededores la más grande cacería humana de que se tenga memoria.

1500 personas armadas de todas armas, pero muy especialmente de winchester, pistolas y armas de caza de largo alcance, han perseguido durante tres días al negro Charles Shepherd, de 45 años, acusado de haber asesinado al guarda de una prisión y de haber secuestrado y ultrajado a la hija de este.

La hija de éste permaneció encerrada, siendo objeto de abusos durante varios días en el refugio del negro. Ella tiene 18 años.

El negro asesino fué capturado en Shelby. Cuando se le llevaba a la prisión de Jackson, una parte de los cazadores, que formaba un grupo de 450 personas se interpuso en el camino del automóvil que conducía al preso.

De nada pudo la persuación de las autoridades. A pesar de la energía con que quiso proceder la policía, el negro fué levantado en vilo y sacado del coche, pasando de mano en mano desapareció del control de las autoridades.

El negro fué llevado a Perchman, y allí pagó caro sus fechorías.

Se roció el cuerpo con querosén y se le prendió fuego. Fué un espectáculo dela Edad Media.

El negro sufrió una tortura lenta de más de media hora, tras cruenta agonía, antes de llegar la hora era cadáver.

LOS SECOS BALCANICOS



Mademoiselle Penka Kasanova, vecina de Sofía, que representará a "los secos" balkánicos en una reunión de Boston

Asumió el Mando Presidencial el Gral. Moncada

La Expansión Comercial de Nicaragua

LOS REBELDES

(Especial para CRITICA, de International)

MANAGUA, 31. — La asunción del mando del general Moncada a la presidencia de Nicaragua, marca el comienzo de una nueva era para la república.

Las perspectivas son de paz, y la expansión comercial con varios países compradores de productos de este país se ha de intensificar.

Varias naciones centroamericanas enviaron comisiones y embajadas especiales para la transmisión del mando.

Se informa que los rebeldes nicaragüenses se esconden en las montañas, habiéndose rendido más de dos mil de ellos.

Es un Mastodonte y no es un Púgil Agresivo el Italiano P. Carnera

Un Ex Apoderado de Jack Jhonson lo Descubrió en una Carretera

LAS MANAZAS PARECEN UNOS MARTILLOS

UN verdadero mastodonte es el hombre que figura en la crónica, un pugilista italiano que responde al nombre de Primo Carnera. El gigante mide 6 pies 11 pulgadas de estatura y pesa la friolera de 266 libras. En *una pelea que tuvo efecto, recientemente, en París, Carnera puso fuera de combate a su adversario, Salvatore Ruggirello, el más notable de los aspirantes al campeonato de peso pesado de Italia, siendo esta victoria su cuarto triunfo consecutivo por knock out.*

León See, el apoderado europeo de Jack Johnson, a quien se conoce como el Tex Rickard de Francia, actúa como "manager" de Carnera y proyecta llevar a los Estados Unidos al hercúleo boxeador, después de que haya sostenido algunos encuentros más. Una de sus próximas batallas será contra Phil Scott, el pugilista inglés.

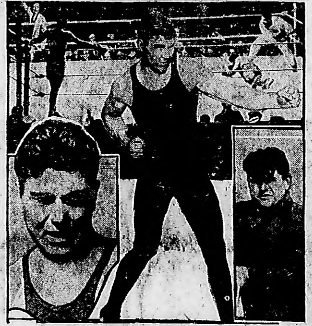
Carnera, que calza zapatos número47, da la idea de un monstruo antediluviano cuando se presenta en el ring. Sólo sus manazas, verdaderos martillos, bastan para infundir pavor al más arrojado.

Se descubrió a este hipopótamo humano entre un grupo de jornaleros que construían una carretera en el sur de Francia. Inmediatamente vió en él posibilidades pugilísticas y lo tomó bajo su protección.

Carnera es duro y resistente, pero aun cuando ha ganado todas sus peleas contra rivales de segunda y tercera categoría por knock out, mal pudiera calificársele de agresivo. De hecho, quien lo ve actuando en el ring, recibe la impresión de que el gigante italiano no cesa un instante de buscar la salida. Se preocupa más de huir que de arremeter contra su adversario. Posiblemente su entrenamiento pugilístico disipe su naturaleza timorata.

Lucharían la Vejez de Dempsey con la Grasa del Criollo Luis Firpo

En Estados Unidos, a Pesar de los Años, se Bordan Comentarios



(Redactor deportivo de The Associated Press)

NUEVA YORK, noviembre — (A P) Si alguien duda que las perspectivas pugilísticas del momento distan mucho de ser brillantes, sus dudas se disiparán al saber que se habla nuevamente de un encuentro entre Jack Dempsey y Luis Angel Firpo.

Muchos críticos y amantes del boxeo se mofan del rumor, ansiosos, quizás, de posponer hasta donde sea posible, la visión de dos vejetes tratando de cambiar puñetazos.

Pero parece resuelto el retorno de Jack Dempsey al ring, el verano próximo. Y lo único que puede evitar que Firpo vuelva a presentarse ante el público es el vólumen de su abdómen que, a su edad, podría resistir los esfuerzos del "Toro Salvaje de las Pampas" para disminuirlo. De pelear en las condiciones que se encuentra, Luis Angel quedaría en ridículo.

De cualquier modo ha comenzado una campaña de propaganda en torno a la posibilidad de que los antiguos rivales vuelvan a enfrentarse uno con otro. Probablemente, tal campaña tiene como objetivo principal el probar la actitud del público. Si los amantes del boxeo toleran semejante pelea, su tolerancia, a no dudarlo, sólo servirá para probar que Dempsey, el tigre anciano, es capaz de dar al traste con las ambiciones de los pugilistas de segunda y tercera categoría que aspiran actualmente a ocupar el trono que dejó vacante Gene Tunney.

En este grabado, en la parte superior, se reproduce una fotografía histórica. Fué tomada en el segundo round de la pelea inolvidable que sostuvieron Dempsey y Firpo, en la lona, está el "toro". A la izquierda se halla el "tigre".

En el centro figura el ex campeón Dempsey en una pose característica.

A la izquierda, en la parte inferior, se vé el rostro de Jack, animado por una sonrisa y a la derecha está Luis Angel, tal como puede vérsele actualmente, es decir, demasiado gordo para el "ring".

REINA DE NUEVO EL PESIMISMO

La Larga Enfermedad del Rey Jorge

DEPRESION

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 1. — A pesar del boletín favorable, la gente del palacio real se halla descorazonada, sintiéndose mucho pesimismo en las altas esferas cortesanas.

Quizá es hoy el día que hay más depresión desde que se inició la larga enfermedad del rey Jorge V.

La reina María, sostuvo ayer una conversación de algunos minutos con el soberano, pero los médicos la previnieron de que es conveniente evitar la más mínima excitación.

Se Confiscaron Muchas Bebidas en los Cabarets

La Policía de Nueva York Dió Muchas Batidas

LOS ARRESTOS

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 1. — Los clubs alegres y los cabarets fueron visitados anoche por la policía. Pocos de ellos se escaparon. El año nuevo no impidió que fueran muchos los arrestados.

Se confiscaron grandes cantidades de licores, y muchos dueños de cabarets tienen que responder de infracciones repetidas.

EL ULTIMO HIJO DEL SULTAN PERSIGUE A SU MUJER AMERICANA

Ella Huyó de las Orillas del Bósforo, Harta de la Falta de Libertad

LLENA DE TERROR HALLASE LA PROFUGA

(Especial para CRITICA de la International)

SAN FRANCISCO, 1. — Persiguiendo tenazmente a su esposa, una americana, a través de los mares y de muchos países, llegó a esta ciudad el último hijo del ex sultán de Turquía.

La esposa huyó de Constantinopla, harta de las costumbres cerradas, ansiando la libertad que en Turquía perdió al casarse con el príncipe Islámico.

El príncipe se llama Suad Chakir Bey, y la esposa es Sidi Wirt Spreckles.

Hará un tiempo, una princesa auténtica la princesa Chevicar, acusó a Sidi Wirt Spreckles de querer robarle el amor de su marido.

Sidi Wirt, por su parte ni corta ni perezosa dijo que la Chevicar había preparado a las turbas de Constantinopla contra ella, y que las manifestaciones que se realizaron frente a su palacio eran organizadas en la residencia de su rival.

La perseguida

Todo este "affaire" terminó con la petición de divorcio de Sidi Wirt.

Poco después ella volvía secretamente a su patria y actualmente se cree que vive en Nueva York, según las noticias recibidas aquí.

Aunque el objeto del viaje del príncipe Suad Chakir Bey no ha sido revelado, se cree que él responde al gran amor que aun le tiene a su esposa.

Sidi Wirt Spreckles está llena de terror, según sus amigas ... hace algún tiempo que jamás volverá a las orillas del Bósforo.

Sidi entretanto no se ha movido de San Francisco.

Al Año Nuevo París lo Baño en Buen Vino

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 1. — La tradicional alegría de París se derrochó anoche en la celebración del año nuevo.

Se estima que habría anoche más americanos en la Ciudad Luz, que en cualquier otro año de los que han pasado después de la guerra.

Los cafés de Montmartre y de Montparnasse llenos de danzantes y de gente alegre que se han burlado con el verdadero sprit que da Francia del año viejo.

Se puede decir que París se bañó en vino y en licores, y también en una alegría sana.

Los Delegados de Inglaterra a la Comisión

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 1. — Hay general satisfacción en toda Inglaterra y muy especialmente en los círculos oficiales y en la City, por el nombramiento de Sir Josiah Stamp, y de Lord Revelstoke, para representar a Inglaterra en la comisión de las reparaciones.

Sir Josiah y Lord Revelstoke, son dos de los más renombrados banqueros que tiene en estos momentos Inglaterra.

Ambos son reconocidos como verdaderas autoridades en todos los círculos financieros del mundo.

Momento en que el Concejal, Sr. Villemur Ocupa la Presidencia del Concejo Deliberante



Como todos los años, en este día inicial, el Concejo Deliberante de la Capital Federal, designó las autoridades de la mesa directiva. A pesar de que hubo tres candidaturas en juego, se impuso el concejal Sr. Villemur, de filiación radical personalista, y de bastante larga actuación en los asuntos de la Comuna. Inf. par

Hoy

—Los balances de fin de año.
—Mar del Plata, playa democrática.
—Blasco Ibáñez y sus novelas póstumas.
—Anécdota del Ing. Baldassarre.

(Viene de la pág. anterior)
última injusticia del cronista, que ha castigado durante el año, dándose las grandes venganzas.

Propondríamos, para ser justos, un contrabalance. El de los autores y actores sobre la crítica.
Sería curioso: un capítulo anual de cargos.
Por lo menos, existiría el contrapeso.

La Municipalidad, tan celosa de los intereses del vecindario, no ejerce un control eficaz sobre las tarifas que rigen en los negocios del balneario. Se ha permitido, así, la explotación del público, en su mayoría pobre, con el criterio burgués de que quien desea divertirse es porque posee medios para hacerlo.
El balneario dista mucho de ser un sitio de diversión. Es, simplemente, un lugar de esparcimiento, y la concurrencia tiene derecho a que no se le cobre el doble por la consumación, que en cualquier casa del centro, máxime cuando los negocios están instalados en terreno que primitivamente fueron dedicados para jardines.

En efecto, el balneario resulta chico ya. Los jardines han sido casi totalmente ocupados con instalaciones que ofrecen atractivos caros. El público debe contentarse con desfilar por los caminos, apretujado y molesto. La escasez de bancos hace también que, aquel que desee descansar, tenga que recurrir a la costosa silla de algún café cercano.
Paseo eminentemente popular en principio, deja de serlo en cuanto el pueblo no se concreta a aspirar la brisa del río, que, por fortuna, no se cobra aún.

En Mar del Plata, dentro de otro orden y categoría de cosas, ocurre lo mismo. Hay balnearios que cobran más de 500 pesos por una casilla, mensualmente. La playa, antaño aristocrática, ha dejado de serlo ya. Allí va todo el mundo, democráticamente, desde el empleado subalterno hasta el rico mundano, nivelados por la democracia. El contralor sobre las tarifas debe ser severo y eficiente, y no limitarse, como hasta ahora, a ordenanzas que se repiten todos los años y que nadie cumple.

¿Escribe el espíritu de Blasco Ibáñez?
Es lo que se pregunta la "Gaceta Literaria", de Madrid, ante la aparición de diez nuevos volúmenes de novelas del autor de "La Catedral".
En vida, la fecundidad del novelista era asombrosa. Trabajaba, como Balzac, más de 15 horas diarias, luego de haber plasmado en su cerebro los personajes y episodios de una obra.

Su memoria y su potencia creadora era asombrosa. Durante su viaje no tomó una sola anotación para la "Vuelta al mundo de un novelista". Murió en su ley; su mujer cuenta el suceso:
"Cerca de las tres de la mañana despertó y se lanzó fuera de su lecho, gritando: "Voy a afeitarme para ponerme inmediatamente a escribir mi novela". Lo calmé, le pedí que se acostara, y como lo noté algo frío, le dije que la fiebre ya le había pasado y que no le convenía enfriarse. Volvió a decir: "Voy a escribir mi novela", y cayó de bruces sobre la cama. Había muerto."

HADAS, BAJO LOS RIZOS...
Hadas, bajo los rizos de vuestras ca(belleras,
mientras dormí, lanzasteis una dulce (canción,
bajo los luengos rizos de vuestras (cabelleras,
en el bosque encantado del sueño y (la ilusión.

En el bosque encantado, de ritos (prodigiosos,
¡oh, gnomos compasivos! mientras (soñaba yo,
con vuestras propias manos me dis(teis, generosos,
gentil cetro de oro, mientras soñaba (yo.

Canciones en el bosque, gentil cetro (de oro,
yo sé que sólo fuisteis engaño e ilu(sión:
más soy cual niño crédulo, y por el (bosque lloro
donde escuché entre sueños el cán(tico sonoro.

¡Qué importa que yo sepa que todo (es ilusión
Jean Moreas.

Efemérides.
1515. — El primero de enero de 1515 muere Luis XII de Francia, un buen rey, de seguro; pero un rey ungido por la adversidad o por sus errores, como dice en "El Príncipe" el gran Maquiavelo. Luis no tuvo otra ambición que la de asegurarse en Italia y de Italia fué de donde le echó don Fernando V, de quien el florentino nos dice que llegó a ser el primer rey de la cristiandad por sus gloriosísimas gestas. Luis conquistó media Italia; mas cometió errores de bulto, como fueron el de engrandecer a la iglesia y el de llamar a los españoles. Y no le bastó — escribe Maquiavelo — hacer fuerte a la Iglesia privándose de parciales, sino que, deseando el reino de Nápoles, lo compartió con el rey de España, de modo que, siendo árbitro absoluto de Italia, metió en Italia a un rival para que en él se apoyaran los descontentos y los ambiciosos. En vez de manter en Nápoles a un monarca tributario suyo, lo echó de allí, llamando a quien podía echarlo a él". Francia encontró en los campos de Italia a don Gonzalo de Córdoba, y de ahí que sucumbiera en Ceriñola, en Garellano y en cuantas acciones se produjeron. Muchos errores cometió el rey Luis, aunque Maquiavelo nos dice que fueron cinco. Así es que Luis perdió la Lombardía y el reino de Nápoles, con lo cual gozaron no poco el Sumo Pontífice y el rey don Fernando. "De lo que se desprende — capítulo III de "El Príncipe" — una regla general que o no falla nunca o falla muy rara vez, como es la de que quien ayuda a otro a engrandecerse, trabaja en daño propio, porque el apoyo se presta o con la habilidad o con la fuerza, medios ambos que infunden graves sospechas al que llega a ser fuerte y poderoso".

Un caso de sordera.
Ayer han sido declarados cesantes ... empleados supernumerarios de la Defensa Agrícola. La historia se repite. El 5 de noviembre de 1920 el ingeniero Baldassarre, jefe interino de la Dirección de Agricultura, lo llamó al señor Badano, jefe de la División de Defensa Agrícola para preguntarle:
—¿Qué tan anda de los oídos?
—Bien, gracias; desde hace unas semanas estoy oyendo mejor.
—Bueno, compañero: es preciso que ande peor de los oídos...
—¿Por qué? — preguntó el señor Badano.
—Porqué de orden superior voy a declarar cesantes a 2.200 supernumerarios suyos...
(Es fama que durante un mes el señor Badano se agravó tanto de la sordera que no oía a nadie ni a dos pasos de distancia).

El Concejal Villemur Fué Elegido Presidente del Concejo Deliberante

A las 11.25 el secretario del Concejo Deliberante, doctor Leopoldo Larco, declaró abierta la sesión de instalación con la presencia de 29 de sus miembros.

Nota de la Junta Electoral

Se dió lectura por Secretaría de la nota de la Junta Electoral Municipal que adjuntó el acta de la proclamación de los concejales recientemente electos.

Presidente provisorio

El doctor Aimó hizo moción para que en primer término se designara un presidente provisional para esta reunión, recayendo la designación, después de un corto debate, en el concejal Guerrico.

Protesta contra la J. Electoral

El concejal Penelón, solicitó la palabra para hacer una declaración en nombre del Partido Comunista de la República Argentina. Se refirió al proceder de la Junta Electoral, al invalidar la boleta de un partido "que hoy es un partido adversario nuestro", acto que significaba querer colocar al movimiento comunista al margen de la legalidad en la República Argentina.

Atribuciones de la Junta

La Junta — dijo Penelón — aún cuando tiene facultades para juzgar sobre la validez de la elección y la elegibilidad de los candidatos, que en ninguno de los artículos está autorizada para poder poner fuera del acto electoral a un partido por razón de tales o cuales ideas que pueda profesar; y eso ha pasado con un partido que se titula "partido comunista, sección argentina de la internacional comunista". Auan cuando tiene ese título a nuestro modo de ver nada más que por un engaño de la propia internacional comunista, nosotros queremos reivindicar el derecho amplio para todos los ciudadanos de la República Argentina de pensar como quieran, para poder vincularse con los compañeros que piensen como ellos a través del mundo y para poder decir que tenemos el derecho de ser reconocidos como partido en la República Argentina dentro de las facultades que acuerda la Constitución actual.

La Junta ha tomado esa resolución de anular una boleta como había anulado la nuestra el año pasado por el simple título de "región" que sinificaba una expresión para diferenciarlo de los otros partidos comunistas, lo que representaba una medida reaccionaria, injusta y atentatoria de los derechos que acuerda la Constitución.

Indiscutiblemente la resolución de la Junta, no como ella lo ha pensado, ha venido a entorpecer el movimiento comunista, y lo ha venido a entorpecer no porque no haya permitido a ese partido titulado comunista que llegara a tener la posibilidad de materializar en cierto modo su existencia con la cantidad de votos que hubiera podido obtener. Yo no voy a pedir la invalidez de la elección ni cosa que se le parezca, pero creo realmente, del punto de vista teórico, nosotros podemos juzgar que no ha habido en esta elección todas las garantías necesarias para poder decir que la elección no tiene ningún vicio, que se ha hecho en debida forma cumpliéndose las disposiciones de la ley orgánica, las de la ley que determina el acto eleccionario y la Constitución nacional. La Junta ha venido a entorpecer el movimiento comunista, no perjudicando a ese partido, sino precisamente perjudicando a partidos comunistas como el nuestro, como el que yo represento en este Concejo, el Partido Comunista de la República Argentina, que no ha podido comprobar así ante el electorado que él representa la verdadera fuerza aquí en la capital.

El concejal Penelón terminó dejando constancia de la formal protesta que levanta el Partido Comunista de la República Argentina contra esa medida de la Junta, que considero arbitraria, porque no ha permitido "con todas las garantías del caso, ejercer a cada ciudadano argentino, el más amplio derecho de expresar sus ideas en forma legal a lo que tienen derecho los demás representantes en este recinto".

Preside Guerrico

De acuerdo al resultado de la votación, el secretario Larco invitó al señor Guerrico a ocupar la presidencia, haciéndolo entre los aplausos de todos los sectores.

El debut del Dr. Rodríguez

El nuevo representante "independiente" solicitó la palabra para manifestar que su bloque había resuelto plantear la cuestión que acaba de traer al recinto el concejal Penelón, "porque esa actitud compromete a nuestro entender, principios democráticos y compromete también las normas republicanas de nuestra organización.

La palabra de Soldano

En nombre de los radicales oficialistas, hizo uso de la palabra el doctor Soldano, quien después de extenderse sobre la facultad de la Junta, terminó con las siguientes manifestaciones: Teniendo los jueces que forman parte de la Junta Electoral el valor qeu tienen, de acuerdo con esa ley, ellos, antes que nada, están de acuerdo con la Carta Magna que es la Constitución Nacional y no es posible admitir dentro de nuestra soberanía, en donde se da libertad a todos los ciudadanos que habiten el suelo y que vienen de otras partes, la teoría ilusoria y utópica como sería que la República Argentina es una sección de la Internacional de Moscú o de cualquier otra parte.

Previas palabras del concejal Penelón y de un llamado al propósito de la reunión de hoy formulado por el concejal Muscio, la presidencia puso término al asunto, iniciando la votación para designar presidente del cuerpo.

El concejal Villemur, presidente

El presidente provisorio invitó a los concejales a proceder a la elección de la mesa directiva para el corriente año, debiendo primeramente designar al presidente.

La votación dió el siguiente resultado:

Votan por el señor concejal Villemur, los señores concejales: Basso, Bogliolo, Briuolo, Bruno, Bugni, Castiñeiras, Catán, Conte, Dillón, Gallo, Ghioldi, Jiménez, Iribarne, Leccardi, Muscio, Palacín, Robbiani, Savarece, Soldano y Turano.

Votan por el señor concejal Inchausti, los señores concejales: Aimó y Núñez Lozano; por el señor concejal Manacorda, los señores concejales González Maseda y Rodríguez por el señor González Maseda, el señor Manacorda y por el señor concejal Muscio, el señor Villemur.

Preside Villemur

Invitado a ocupar el sitial de la presidencia, así lo hace el concejal Villemur entre los aplausos de los concejales, barra y el numeroso público que ocupa totalmente el reducido recinto del Concejo.

Embargado por la emoción, el nuevo presidente pronunció las siguientes palabras:

Señor concejales: Me habeis ungido con una investidura que podría dar margen a pronunciar un brillante discurso, pero no sabría hacerlo, porque siempre traté de decir las cosas en el menor número de palabras y aún a veces no encontré las indispensables para expresarme. Sólo diré que debo agradecer la designación para ocupar este sitial de honor y que trataré de cumplir con mi deber, como ciudadano y como radical. (Aplausos en las bancas y en la barra).

El voto de Guerrico

Instigado para que manifestara las causas por las cuales el concejal Guerrico no había tomado parte en la votación — correspondiédole a pesar de ejercer la función de presidente provisional dijo el representante nacionalistas: Hubiera votado con muchísimo gusto, por el señor concejal designado por el grupo de la mayoría, siempre que ese grupo hubiera votado en segundo término por el sector que le sigue numéricamente y así sucesivamente. Pero como he sabido que se ha resuelto votar "mesa cerrada", no tengo por que votarla.

Vicepresidente primero

Para ocupar el cargo de vice presidente primero, fué elegido el concejal Leccardi, de acuerdo a la siguiente votación:

Votan por el señor concejal Leccardi, los señores concejales Basso, Bruno, Bugni, Catán, Conte, Dillón, Gallo, Muscio, Robbiani, Savarese, Soldano y Turano.

Por el concejal Jiménez, los señores concejales Bogliolo, Jiménez, Castiñeiras, Ghioldi, Guerrico, Iribarne y Palacín.

Por el concejal Núñez, los concejales Aimó e Inchausti.

Por el concejal González Maseda, los concejales Manacorda y Rodríguez.

Por el concejal Savarese, el concejal Leccardi.

El concejal Giménez vota por el concejal Bogliolo.

El concejal González Maseda vota por el concejal Rodríguez.

El concejal Núñez Lozano vota por el concejal Aimó.

Vicepresidente segundo

Para ocupar el último puesto de la mesa directiva fué designado el concejal Catán, de acuerdo al resultado de la votación, que fué el siguiente:

Votan por el concejal Catán, los concejales Basso, Bruno, Bugni, Conte, Dillón, Gallo, Leccardi, Muscio, Robbiani, Savarese, Soldano y Turano.

Por el concepal Aimó, los concejales Bogliolo, Briuolo, Castiñeiras, Ghioldi, Giménez, Guerrico, Inchausti, Iribarne, Núñez Lozano y Palacín.

Por el concejal Rodríguez, los concejales González Maseda y Manacorda.

Por el concejal Núñez Lozano, el concejal Aimó.

Por el concejal Conte, el concejal Catán.

Por González Maseda, el concejal Rodríguez.

Después de designarse la comisión encargada de la construcción del nuevo edificio del Concejo y de fijarse el primer martes de abril para iniciar el período ordinario de sesiones, el cuerpo levantó la sesión siendo las 12.35 horas.

MUJERES CELEBRES EN LA HISTORIA: La Enfermera — por Daniel Smith

La enfermera ha cobrado relieve como mujer heroica y abnegada, en los tiempos modernos, sobre todo, ues las frecu... guerras han proporcionado constante labor a este sublime ser. Su figura mitiga la perversidad y el egoísmo de la época presente.



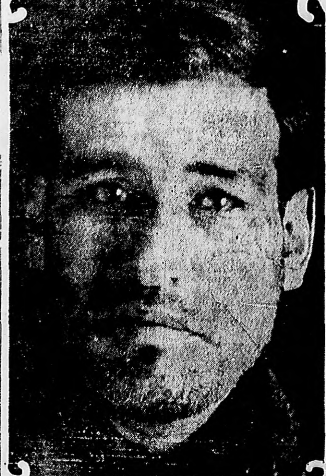
Comencemos el año rindiendo un homenaje a la madre de todos los enfermos, de todos los heridos, de todos los desgraciados que, en el campo de batalla o en el lecho del dolor rinden tributo a su perecedera Naturaleza. La enfermera es el símbolo del espíritu de sacrificio y de la inmensa ternura que encierra el corazón de la mujer. La historia está llena de ejemplos acerca de la heroicidad de estos seres abnegados que ponen la paz de su amor en las contiendas de los hombres.

La madre de las madres, ha sido llamada por la inspiración de los poetas y el agradecimiento de los pacientes. Ella desafía el peligro y vé llegar la hora de su muerte ayudando a los ottros a luchar contra la misma. El sol no se pone en su mundo y, hermana de caridad laica, sigue la doctrina de Jesús con desinterés "Amaos los unos a los otros".

En un Baile de Negros Hubo una Riña

Un Menor que Molestaba a la Esposa del Dueño de Casa, Fué Muerto por Este de una Puñalada

EL HOMICIDA ESTA PRESO



Rufino Tolosa, el penado que mató a un hombre esta madrugada

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 37 se produjo un grave hecho de sangre para cuyo completo esclarecimiento están trabajando los empleados superiores de esa seccional.

Se realizaba un baile en la casa de la calle Ruiz Huidrobo 89 y de madrugada se produjo una incidencia entre el dueño de la casa y uno de los contertulios.

Salieron ambos a la calle y en Melián frente al 4263 pelearon resultando muerto el visitante.

Un baile de negros

En la casa de la calle Ruiz Huidrobo número 89 se domicilia con su esposa y sus hijos Rufino Tolosa, argentino, de 41 años, pescador.

Tolosa es hombre de color y entre los concurrentes había también buen número de negros. Festejaban la entrada del nuevo año y mientras en el patio las parejas bailaban tangos a los compases de una orquesta improvisada, las botellas de cerveza eran liquidadas rápidamente por los concurrentes.

Poco a poco el bullicio fué haciéndose mayor y los hombres, casi todos excedidos en la bebida, sostuvieron incidencias que no pasaron a mayores.

Quería bailar con la patrona

Entre los concurrentes a la fiesta se hallaba Raúl Rodríguez, argentino, de 18 años, soltero, carrero, quien había sido invitado por un amigo de Tolosa. Rodríguez había bebido más de lo conveniente y varias veces invitó a bailar a la esposa del dueño de casa, sin que ella lo aceptara, debido posiblemente a que el marido se lo prohibiera.

No conforme con las negativas de la morena, Rodríguez la molestaba a cada momento, lo que hizo que Tolosa interviniera para reprender al molesto visitante.

Se produjo entre los dos hombres una discusión y quisieron tomarse a golpes, pero intervinieron otros concurrentes y los separaron.

En la calle

La incidencia parecía terminada pero a las 24, cuando se oyeron los pitos y los balazos, se suspendió momentáneamente el baile para que los concurrentes bebieran unas copas.

En ese momento Tolosa invitó a Rodríguez a que saliera con él a la calle y cuando los demás se dieron cuenta de que estaban por pelear, no pudieron ya evitar el hecho.

Llegaron los dos hasta la calle Melián frente al 4263, sitio escasamente alumbrado y sin vigilancia y reanudaron la discusión.

Según el negro, Rodríguez lo amenazó con un martillo y entonces él sacó de entre sus ropas un filoso cuchillo de cocina que había llevado para pelear, y le clavó el arma en el pecho, a la altura del corazón.

Intervención de la policía

Los que habían salido de la fiesta para buscarlos llegaron en el preciso instante en que la víctima se desplomaba perdiendo abundante sangre por la herida. Rápidamente unos solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y otros se encargaron de dar cuenta a la policía.

En una ambulancia el herido fué llevado al hospital Pirovano, pero en el trayecto y antes de que fuera posible atenderlo, falleció.

En cuanto al homicida, fué llevado a la comisaría de la sección, donde quedó rigurosamente incomunicado a disposición del juez en turno Dr. Rodríguez Ocampo.

El auxiliar Grimoldi instruye el sumario y el cadáver ha sido remitido a la Morgue a los efectos de que los médicos de los tribunales procedan a practicarle la autopsia.

LO QUE DICE FANNY — Modas elegantes y baratas — por De Jong



Tantas bufandas. El próximo otoño será una época de bufandas. La que tiene Fanny en el pescuezo es de seda blanca y negra. El dibujo de la izquierda corresponde a otra bufanda del mismo estilo; pero esta es de lana con bordados de color naranja, negro y amarillo limón, en fajas horizontales.



También hay bufandas de pieles. La que tiene Fanny fué ideada por Schiaparelli. Es de piel de cabra y debe ser usada con un traje sastre o abrigo que no tengan adornos de pieles. Dina lleva una de dos pieles diferentes, lo que en el presente invierno tiene mucho uso. Pueden ser de piel de zorro de distintos colores y de otras pieles que armonicen debidamente.



Además de las bufandas, existen los cuellos de piel de los tipos más variados. Hace algunos años que sobre los hombros o bien ajustados los cuellos de piel; pero no al presente. Hoy pueden usarse ya caídos solamente existía una manera de usar sobre el pescuezo y los carrillos.
Son muy útiles para los días frescos en sierras y balnearios.



Los hay de distinttas pieles y de las formas más caprichosas, como lo indican las que usan Fanny, Dina y Sue.

Dos Bandas de Asaltantes Fueron Detenidas en S. Isidro

Inauguraron el Año Nuevo en la Cárcel

EN TOTAL HAY CINCO DETENIDOS



ESTE JOVEN había realizado diversos "asuntitos" en S. Isidro

La policía de San Isidro ha sorprendido gratamente al vecindario de la zona, con el inesperado aguinaldo de la captura de dos temibles bandas de asaltantes, que tenían aterrorizada a la localidad.

Sujetos de avería, dueños de un prontuario fabuloso de malas acciones, eternos enemigos de la vida y de la hacienda del prójimo, campeaban hacía tiempo como señores de horca y cuchillo, en la línea del Ferrocarril Central Argentino, asaltando y robando en San Isidro, Becar y otros pueblos del riente y castigado litoral ciudadano, que ya tuvo que soportar no hace mucho tiempo a los Antía, Potito Mangianelli y otras calamidades públicas y confesas.

La banda que nos ocupa había llegado, en su cinismo, a asaltar a los vecinos que se animaban a transitar por sus predios, donde los malhechores se cobijaban entre los pastos que limitan las líneas del ferrocarril y el río, abundante en escondrijos naturales.

El primer asalto

El sábado pasado, poco antes de la media noche, varios aterrorizados vecinos, denunciaron a los vigilantes de la comisaría de San Isidro, que prestaban servicio de vigilancia en las inmediaciones del campo de deportes que el Jockey Club posee cerca de la Avenida Centenario, que un grupo de facinerosos estaban golpeando a un hombre. Acudieron los representantes de la autoridad al sitio mencionado y se encontraron con que toda una banda estaba golpeando a un hombre, ya caído en el suelo, registrándole las ropas. Cuando los asaltantes vieron a la autoridad se dieron a la fuga, haciendo fuego sobre los vigilantes, los que contestaron con sus armas al tiroteo inesperado, consiguiendo reducir a dos de los criminales. El resto de la banda pudo darse a la fuga, favorecido por la abscuridad del lugar y por la confusión a que dió motivo el tiroteo.

Los que cayeron en manos de la policía resultaron ser Bartolomé Rodríguez o De la Flor (a) "Barrabás", pseudónimo que le viene al pelo al sujeto, clasificado por su prontuario como autor de un homicidio y robo, cometido hace poco en el Tigre, hecho por el cual la policía había solicitado empeñosamente su captura.



OTRO de los detenidos en San Isidro

El interrogatorio

El señor Torres Brizuela, comisario de San Isidro, quien viene distinguiéndose por su empeñosa y enérgica acción contra los malandrines que infectan su jurisdicción, interrogó personalmente a Barrabás obligándole a confesar el nombre y paradero de sus cómplices, los que resultaron ser: Pedro Grassi a)a "Bicho Moro", jefe de la gavilla, y con una larga historia de crímenes en Córdoba, Buenos Aires y Mendoza. Este "tío" es el malo de la banda. Todos acataban sus órdenes atemorizados de su fama de guapo, peleador y díscolo, capaz de rubricar con un "barbijo" cualquier desobediencia a sus órdenes. En la banda detenida hay también un muchacho de 19 años, sin antecedentes, a quien se supone iniciado hace poco en la delincuencia.

> **LA SUERTE DEL PAN DULCE**
>
> La segunda banda, por decirlo así, que asaltó a los muchachos de Becar, les llevó, a más del dinero, un pan dulce que uno de los asaltados llevaba con el honesto propósito de comérselo a la salud del año viejo, a las 12 de la noche.
>
> Cuando los asaltantes fueron apresados estaban en un almacén de los alrededores, gastándo alegremente el dinero robado y comiéndose el pan dulce que fué reconocido cariñosamente por su dueño.
>
> Claro está que la policía interrumpió el extemporáneo fest n llevándolos al calabozo, donde inauguraron el año nuevo y allí quedó el pan dulce sin comer, ya endurecido, víctima inocente y propiciatoria del hecho policial que hemos relatado.

Cómo se efectuó la detención

El comisario Torres Brizuela, una vez "Barrabás" cantó de plano, encargó a sus subordinados el allanamiento de un rancho, situado en la calle Río Bamba, de San Isidro, en el lugar conocido por Punta Chica no lejos del río. Se trata de un rancho pobrísimo, medio agoblado por el tiempo y descascarado por las muchas inclemencias del tiempo que tuvo que soportar. Mezcla de tapera y guarida, es un sitio ideal para servir de escondite a malandrines de esa especie y en él vivían desde hace ya tiempo Juan Valdés, quien subalquilaba a un sujeto conocido por Julio César y de quien se decía amigo.

Los dueños del rancho no tenían quejas de sus inquilinos y nunca hubieran sospechado de sus poco recomendables actividades.

El arsenal

En el allanamiento y captura de "Barrabás" y "B. Moro", se secuestró un verdadero arsenal. Armas de toda especie, revólveres, con repuestos de balas, cuchillos de espantables dimensiones, cachiporras capaces de desnucar a un buey, puños de hierro, surtido de ganzúas, cortafríos aguzados como sunchos, navajas y otros instrumentos de delinquir.

Esta mañana, cumpliendo órdenes del comisario de San Isidro, se llevó a cabo otra batida, en procura de los demás componentes de la banda, batida que, por desgracia, resultó infructuosa.

El asaltado por la banda de "Barrabás" y "Bicho Moro" se halla internado en el hospital de S. Isidro. Se llama Mariano Mariotti, italiano, de 45 años, soltero, con domicilio en Martínez. Se hallaba incidentalmente en San Isidro, por cuestiones relacionadas con su trabajo, cuando fué víctima de los malhechores. Júzguese cual sería la ferocidad de ellos que le fracturaron la mandíbula a puñetazos, produciéndole, además, una serie de heridas en la cabeza, causadas con el plano de un cuchillo.

Guardaba en su bolsillos la suma de 61 pesos, que se llevaron los asaltantes.



ESTOS DOS muchachos cayeron en la segunda batida

No hay dos sin tres

Como no hay dos sin tres, anoche, la policía de San Isidro, detuvo a otra banda de asaltantes. Parece como si todos se hubieran dado cita en el agraciado pueblo costeño. La cosa ocurrió de esta manera:

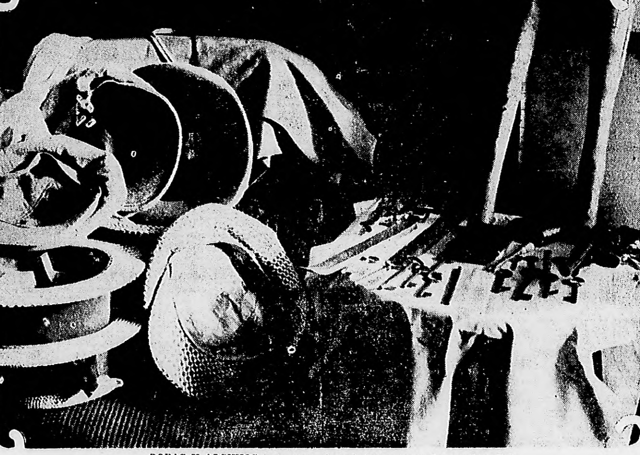
Dos muchachos de San Isidro se fueron a esperar el año nuevo en una fábrica de ladrillos de la localidad, con el propósito de disparar algunos petardos cuando el minutero señalara el paso a 1929. Llevaban algunas botellas de vino y diversas provisiones, para alegrar la fiesta. Poco antes de la media noche, un suceso ingrato y asustador, detuvo su buena voluntad de juerga. Fueron detenidos en despoblado, cerca de Becar, por tres desconocidos, quienes, empuñando revólveres y aplicándoles al pecho un cuchillo, les exigieron la entrega de cuanto tenían. Aterrorizados, los muchachos obedecieron sin chistar y entregaron a los asaltantes cuanto poseían, uno cinco pesos y el otro diez y monedas.

Poco después, los asaltados enteraron del hecho al comisario de San Isidro, quien, con su plausible diligencia, ordenó una batida por los alrededores, batida que tuvo resultado, pues apenas transcurrida media hora del hecho, los asaltantes fueron encontrados y llevados presos. Son gente joven, sin antecedentes policiales y es de sospechar que su asalto es una broma de fin de año.

De todos modos, la policía de San Isidro se ha portado meritoriamente dando caza a los bandidos "Barrabás" y "Bicho Moro", lo que hace esperar un período de paz y tranquilidad en San Isidro, población que bien se lo merece.

Los nombres de los segundos asaltantes, o sea los del pandulce son: José Guadalupe Rodríguez (a) "El Negro", Octavio Davés y Ramón Betiyen (a) "El Nene".

Los muchachos asaltados se llaman Eugenio Giménez y Ramón Gómez.



ROPAS Y ALGUNOS "elementos de trabajo" secuestrados por la policía

Al Interponerse, para que sus Dos Hijos no se Matasen a Tiros, la Madre Resultó Gravemente Herida

Este Trágico y Conmovedor Suceso se Produjo Esta Madrugada en Nueva Pompeya, Durante una Fiesta para Celebrar el Nuevo Año

LOS DOS HERMANOS MATERNOS SE HALLABAN EBRIOS

La crónica policial del día registra un trágico e impresionante suceso, en el cual una madre que intervino para que sus dos hijos no se agredieran a balazos, resultó gravemente herida.

El hecho se produjo esta madrugada en jurisdicción de la comisaría 36a., Nueva Pompeya, y como no podía ser de otro modo, conmovió hondamente a los vecinos que horas después tuvieron conocimiento del hecho.

Trágico principio de año

Fueron protagonistas de este suceso la señora Agustina Britos, argentina, de 46 años de edad, y sus hijos, de distintos padres, Venancio González, argentino, de 27 años y Héctor Ezequiel Britos, de la misma nacionalidad, de 23 años.

Los citados, en compañía de otros miembros de la familia e invitados, realizaron anoche una fiesta en la casa de la calle Las Palmas 2845, para recibir al nuevo año.

De las declaraciones de los testigos se desprende que los dos hermanos bebieron con exceso y esta madrugada se hallaban en estado de ebriedad, lo cual fué origen del trágico suceso que se produjo poco después.

De esta manera, la fiesta, iniciada en un ambiente de concordia familiar, para recibir todos reunidos el nuevo año, se trocó en un trágico principio de año, que puso una nota sangrienta y triste en el barrio, donde en todas las familias se realizaban con el mismo motivo idénticas reuniones.



ESTE JOVEN hirió gravemente a la madre

El altercado entre los hermanos

Hallándose ya ebrios, entre los dos hermanos se produjo un altercado por motivos que aun no se ha logrado esclarecer. La disputa, al principio de palabras, llegó a las vías de hecho y ambos se enfrentaron, revólver en mano. En el entrevero que produjo el incidente, muchos de los concurrentes a la fiesta salieron de la casa, y algunas mujeres prorrumpieron en gritos de auxilio.

La madre quiso evitar que sus hijos se matasen

En medio de la confusión y el pánico que se produjo, sólo la madre de ambos contendientes acudió hasta ellos para evitar que se matasen.

En ese instante los dos hermanos, Venancio González y Héctor Ezequiel Britos, se apuntaban con el revólver. La madre llegó hasta interponerse entre sus dos hijos, en el preciso momento que hacían fuego el uno contra el otro. Las dos balas fueron a herir a la abnegada madre, una en el vientre y otra en la pierna izquierda.

La señora Agustina Britos se desplomó, en tanto que los que habían presenciado la escena salieron a la calle en busca de la autoridad, y uno de los hijos, Héctor E. Britos, se daba a la fuga.

Es grave el estado de la madre

A la demanda de auxilio, acudió el auxiliar Rubicone, de la comisaría 36a., quien hizo transportar a la víctima al hospital Pena, donde se comprobó que su estado es de gravedad.

El mismo auxiliar procedió a la detención de uno de los autores del hecho, Venancio González, quien fué conducido a la comisaría 36.

Acusa al otro hermano

Al ser interrogado, el detenido declaró que su hermano materno, Héctor Ezequiel Britos, que se encuentra prófugo, fué quien hizo los dos disparos. La policía ha logrado establecer que esta declaración no es exacta, pues tanto de lo que manifiestan los testigos, así como del examen de las armas, se desprende debidamente que ambos contendientes dispararon sus revólveres.

La seccional 36a. prosigue las diligencias para detener al otro autor del hecho, del que ha dado cuenta al juez de instrucción en turno.

Hoy se Reunieron en la Boca los Obreros Panaderos

Se Resolvió Continuar la Huelga Hasta Lograr un Arreglo con los Patrones

Con el mismo entusiasmo que los primeros días, continúa realizándose el movimiento huelguístico de los obreros panaderos. En las reuniones habidas hasta ahora entre elementos del gremio, se ha establecido la necesidad de continuar el paro, aumentando la propaganda entre los obreros no federados y tratando de lograr una resolución por parte de la entidad patronal, que contemple los intereses en juego, acatando el justo pedido formulado. En ese sentido se espera el resultado que tendrá la reunión de los patrones a realizarse en estos días y de la cual depende en gran parte, la continuación o terminación del movimiento.

La asamblea matinal

Con la asistencia de numerosos obreros federados, se realizó esta mañana, en el local Necochea 1335, la Asamblea organizada por la Sociedad Obreros Panderos, a efecto de hacer propaganda entre el elemento de Boca y Barracas.

A las 9 de la mañana se abrió la sesión, haciendo acto continuo uso de la palabra, los obreros Gondre, Díaz, González y otros, quienes exhortaron a sus compañeros a continuar la huelga en la forma iniciada y hacer la mayor propaganda en favor de los ideales del gremio. Los oradores recordaron, que a pesar de existir una ley que prohibe el trabajo nocturno en las panaderías, los patrones hacen caso omiso de ella, realizando el trabajo a todas horas e imponiendo en ciertos casos, un exceso de horario, sin ninguna sanción para ello. Agregaron, que había llegado el momento de defender los derechos y salvar el prestigio del gremio, y que por esa razón requerían el esfuerzo de todos los compañeros con el objeto de lograr un amplio triunfo en su causa.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos por los presentes, terminando la reunión pasado medio día, con vivas a la huelga y a la organización gremial.

Palabras del secretario del gremio

En un aparte pudimos conversar brevemente con el secretario de la Asociación de Obreros Panaderos, señor Suárez, quien nos dió la siguiente opinón sobre el movimiento:

—En estos momentos el gremio de obreros panaderos se juega una de sus más importantes cartas. Desde el año 1920 viene luchando en pro de la consecución de un pliego de condiciones y a pesar de haber pasado tanto tiempo, no ha logrado aún poder formalizar nada serio con los patrones. Ha llegado, pues, el momento de poner las cosas en su lugar y de lograr las tan deseadas mejoras. Por eso tenemos fe en que nuestros compañeros no nos han de fallar y que todos como un solo hombre, lograremos dominar la intransigencia patronal.

Como una muestra de las condiciones antihigiénicas y la falta de escrúpulos de algunos patrones, basta recorrer la lista de decomisos realizados por la Municipalidad en estos días, donde aparecen numerosas panaderías perjudicadas. Eso demuestra el poco cuidado que tienen en su industria esos malos patrones, cuyo único deseo es el de enriquecerse a costa de la salud de obreros y consumidores.

Por suerte, nuestros compañeros se mantienen firmes en la lucha, y a pesar de algunas pequeñas deserciones de ciertos elementos que reciben en estos días estipendios especiales, por su traición, la mayoría de los obreros panaderos están con nosotros, habiendo recibido importantes adhesiones, como las de los medialuneros, que fortalecen enormemente el movimiento, haciendo prever un pronto éxito en nuestras gestiones.

Las reuniones futuras

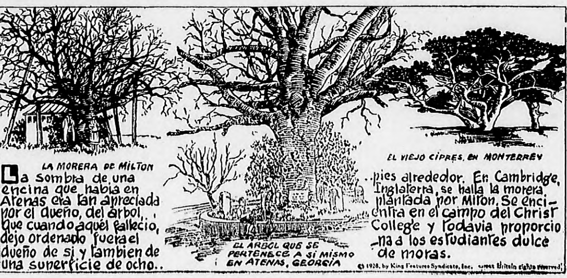
Esta tarde a las 17 horas, se reunirán los obreros panaderos en huelga, en la plaza Lavalle, donde harán uso de la palabra numerosos oradores, designados al efecto por la Junta Directiva.

Mañana a las 20 horas, en el Salón Augusteo, Sarmiento 1374, se realizará la gran asamblea general del gremio, donde se resolverán todas las cuestiones a que se halla avocado, informando en ese acto los delegados designados para entrevistarse con los patrones.

POCHITO QUIERE SABER

Una nota instructiva cada día — por Pim





Qué árbol te gustaría ver plantado?

Ese que abuelita dice que había en ese país llamado JAUJA. El que ya daba los duraznos en compota

AVISO FUNEBRE

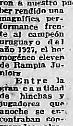
† **BERTHA GUYOT DE CADOT.** q. e. p. d., falleció el 1 de enero de 1929, confortada con los auxilios de la santa religión. — Sus hijos Daniel, Marcelo, Susana C. de Gelosi y Martha; sus hijos políticos doctor Atilio R. Gelosi y Laura Felscher Villegas de Cadot; sus nietitos, hermanas, hermanos políticos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Oeste, mañana miércoles 2, a las 10 horas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Sucre 2112 (Belgrano). — Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

GANAMOS EL MEJOR TROFEO: LA AMISTAD

Así Dice a CRITICA el Dr. Alfredo Levatti

IMPRESIONES

Boedo, la cuna de San Lorenzo de Almagro, se vistió anoche de gala para rendir un justo homenaje a los nuevos campeones del Río de la Plata, que ayer por la mañana arribaron a nuestro puerto después de haber rendido una magnífica performance frente al campeón uruguayo del año 1927, el homogéneo eleven de Rampla Juniors.





Entre la gran cantidad de hinchas y jugadores que anoche se encontraban congregados alrededor de una larga mesa en el popular café Dante, encontramos al Dr. Alfredo Levatti, que tuvo a su cargo la presidencia de la delegación que visitó la otra orilla con motivo de la realización del último match internacional del año interclubs.

El doctor Levatti apenas divisó la presencia de nuestros redactores deportivos se adelantó para saludarlos, y con su amabilidad característica, nos dijo: Agradezco a CRITICA la voz de aliento que en momentos de alejarnos por pocas horas de nuestra patria les dió a nuestros jugadores, estimulándolos a presentarse a la lucha para dirimir superioridades con nuestros buenos amigos de Rampla Juniors con el entusiasmo que siempre han demostrado poseer nuestros bravos defensores de la casaca azulgrana.

San Lorenzo no fué a Montevideo con la fe en el triunfo, máxime después de tener la seguridad que nuestro cuadro se presentaría debilitado por la ausencia de tres buenos elementos como don Pedro y los hermanos Monti. Sólo nos guiaba el deseo de cumplir con el compromiso moral que teníamos de definir posiciones con los campeones uruguayos y poder contar, eso sí, con un nuevo amigo, cómo lo hemos logrado con Rampla Juniors, cuyos dirigentes en nuestra breve estada en la ciudad del Cerro han colmado la medida de la gentileza para hacernos pasar horas agradables, al extremo de hacernos olvidar después de la brega que habíamos obtenido un nuevo título de campeones.

Considero lógico el resultado que arrojó el match, pues nuestros jugadores se desempeñaron en mejor forma que los rivales. Lamento sólo que el brillo de la lucha se empañara y perdiera parte de interés cuando en un accidente poco afortunado el mejor delantero uruguayo Gaetán se fracturara una pierna al chocar en forma casual con Lema.

De la actuación de los jugadores sanlorencista estoy sumamente satisfecho, habiendo podido comprobar que los suplentes, desempeñándose con gran entusiasmo, me hicieron olvidar por momentos la ausencia de los buenos titulares; Lujambio, que reemplazó en el centro de la línea media a Luis Monti, tuvo un desempeño excelente que mereció por su gran corazón, el aplauso de los aficionados uruguayos, el resto y en especial Fossa, que como zaguero cumplió una de sus mejores performances, pusieron todas sus energías en favor de la casaca cuyos colores fueron confiados a su defensa.

Antes de poner fin a nuestra breve entrevista, el Dr. Levatti nos manifestó que esta noche no sólo festejaban el triunfo deportivo obtenido que es para nosotros un gran aliciente para continuar luchando con el mismo tesón de la temporada, sino también el gran triunfo diplomático que ha sido conquistar la amistad de una entidad prestigiosa como es Rampla Juniors.

Conversando con Fossa en el "Dante"

El veterano half de San Lorenzo se encuentra rodeado de numerosos "hinchas", que lo acosan a preguntas. Lo que parecía un sueño dos días antes, es ahora una bella realidad; la escuadra de Larrandart fué a Montevideo y regresó con el preciado título de campeón del Río de la Plata.

Abordamos a Fossa sin preámbulos; se trata de un buen muchacho en toda la extensión de la palabra; sencillo, sin vanidades ni desplantes de crack, habla naturalmente; no hace referencias a su persona, porque es modesto y no pretende otra cosa que dejar bien altos los prestigios de la entidad, a quien representa desde hace varios años.



FOSSA

Y comenzamos a descargarle una andanada de interrogaciones, que Fossa no tiene inconveniente en responder a toda máquina, sin vacilaciones, porque es un convencido de sus palabras y en ellas hay algo de sincero convencimiento, que le dan un alto valor para que lleguen a conocimiento de los aficionados.

—¿Qué nos dice del partido de Montevideo?

—Encantado, amigo, encantado; ha sido una hermosa jornada, de la que mantendré gratos recuerdos por mucho tiempo.

¿Recibimiento? Magnífico; no tengo sino palabras de agradecimiento para la muchachada y dirigentes de Rampla Juniors, que hicieron cuanto estuvo a su alcance, para hacer lo más grata posible nuestra estadía. Todo el mundo se desvivió para que San Lorenzo regresara a su patria con la impresión de que los uruguayos saben ser gentiles y amigos de verdad.

—¿Y del partido?

—Muy reñido; con todo, nosotros predominamos durante todo el primer tiempo y parte del segundo. Los últimos minutos fueron de Rampla, que sacó energías reservadas para luchar con empeñoso afán en procura de la victoria. En verdad que en esos momentos nos pareció que se nos escapaba la victoria.

—Háblenos de los jugadores. ¿Cómo se portaron los de San Lorenzo?

—Bien; muy bien; hicieron honor a su tradición, porque no hubo un solo punto débil. Todos pusieron de su parte el máximo de voluntad y entusiasmo con el pensamiento en Buenos Aires, donde tantos partidarios esperaban ansiosos el resultado del lance. Lema, muy bien; demostró un arrojo a toda prueba y salvó momentos de verdadero peligro. Los backs muy seguros y la línea media a la altura de las que nos han representado en las más felices campañas de Buenos Aires. De los forwards, Carricaberri y Maglio se destacaron por la inteligencia de sus avances, siempre peligrosos; constituyeron una pareja realmente extraordinaria.

—¿Y de los vecinos?

—Actuaron con inteligencia y no desmintieron la fama de los buenos equipos uruguayos. Fueron dignos rivales, serenos y correctos, no hicieron jugadas bruscas, comportándose con los huéspedes como verdaderos dueños de casa. Hubo en el cuadro dos puntos altos: el guardavalla y el zaguero Arispe. Este último vale mucho y se tiene bien ganada su fama.

EL PRIMO DE SINFOROSA

De la diaria comedia familiar — por I. Callahan







Las Balas Perdidas Causaron Esta Madrugada Numerosas Víctimas

Un Hombre Perdió la Mano Izquierda al Explotar la Carabina con que Disparaba

ESTE HECHO SE PRODUJO A MEDIA NOCHE

Este año, como en los anteriores, y a pesar de las medidas de precaución que tomó la policía para evitar accidentes, la bárbara costumbre de recibir el nuevo año a balazos, ha causado numerosas víctimas.

Entre los heridos hay algunos que lo están de gravedad y en cada caso la policía ha efectuado averiguaciones tendientes a individualizar y detener a los responsables de esos accidentes.

Informamos a continuación sobre cada uno de estos lamentables episodios.

Anoche, poco después de las 21, el menor José Tajo, argentino, de 6 años, se hallaba jugando en la vereda, en la calle Tandil frente al número 5649 donde se domicilia con sus padres.

En esas circunstancias fué alcanzado por una bala perdida y herido en el vientre fué conducido inmediatamente al hospital Salaberry donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura y lograron extraerle el proyectil.

Intervino en ese hecho la comisaría de la sección 42 y está actuando con el juez de turno.

—También en el hospital Salaberry fué atendido Benito Banzano, italiano, de 58 años, casado, domiciliado en Alvariños 1551.

A media noche, con el deseo de festejar la entrada del nuevo año se instaló en el patio de su casa armado de una carabina antigua y comenzó a hacer disparos al aire. En esas circunstancias explotó el cañón del arma y el tirador resultó con heridas de tal gravedad en la mano izquierda que fué necesario amputársela.

Este accidentado ha quedado internado en el mismo hospital.

—En momentos en que se iniciaba el año, Vicente Liberti, italiano, de 25 años, vendedor ambulante, que vive en la calle Independencia 3360 transitaba por la calle Carlos Calvo cuando al llegar a la esquina de Balcarce fué herido en la mano izquierda por una bala perdida.

Lo condujeron al consultorio central de la Asistencia Pública, donde se le practicó la primera cura, retirándose después a su domicilio.

Intervino la comisaría 14 y se dió cuenta al juez doctor Ignacio Irigoyen.

—En la esquina de las calles Larrazabal y Patrón, Francisco Sansaloy, que vive en la calle Pieres número 676 fué herido por una bala perdida en la pierna derecha.

Lo llevaron con intervención de la comisaría 44 al hospital Salaberry, donde se le practicó la primera cura.

—Leonor Lavalle D'Elia se hallaba a las 24 en la casa de la calle Coronel Pagola 3751 en compañía de su familia.

De pronto fué alcanzada por una bala perdida y resultó herida de alguna importancia en el brazo derecho.

Se le practicó la primera cura en el hospital Fernández y después se retiró a su domicilio de la calle Almafuerte 525.

—A la una, en la puerta de su domicilio, 15 de noviembre número 2459, Angela Galelia, argentina, de 21 años, fué herida por una bala perdida en la mano izquierda.

La curaron en el hospital Rawson y la comisaría de la sección 28 está realizando las averiguaciones del caso.

Por hacer disparos de revólver fueron detenidos esta madrugada por el subcomisario Eslejer, en jurisdicción de la comisaría 28 las siguientes personas: Andres Meresca, en Luzuriaga 620, Francisco Rodríguez, en Uspallata frente al número 2496 y Vicente Natuani, en Los Patos, 2199.

En otras seccionales fueron detenidos también varios por hacer disparos de revólver y muchos por explotar cohetes, bombas y petardos.

NO PUDO VOTARSE EL ASUNTO DEL MINISTRO APOLINARIO

Celebró Sesión la Cámara de Senadores

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 1. — Tuvo lugar la sesión de la Cámara de Senadores. Algunos representantes de diversos partidos políticos pronunciaron discursos condenatorios para el gobierno provincial por empeñarse en sostener una situación que todos conceptúan insostenible. Los senadores Taboada, Campero, Aráoz y Gutiérrez, se manifestaron en el sentido de condenar la presencia en el ministerio del Sr. Apolinario, no obstante los concretos que existen contra él.

Finalmente, se levantó la sesión sin llegarse a votar, pero se presentó una moción en minoría para que la Cámara sea citada especialmente para mañana.

HOY PARTIERON CHERRO MARASSI Y MOYANO

En el vapor Magallanes, que zarpó de nuestro puerto a las 12 horas de hoy, partieron, en viaje al Brasil, donde se unirán al resto de la delegación de Sportivo Barracas, los jugadores Felipe Cherro, Pedro Marassi y Jaime Moyano.

En el momento en que el transatlántico soltaba amarras, los numerosos aficionados que habían concurrido al lugar de la partida, con el fin de despedir a los viajeros, prorrumpieron en entusiastas vítores y aplausos, a la par que proferían hurras por los viajeros y por Sportivo Barracas.

Cherro, Marassi y Moyano, que permanecían en cubierta, agradecieron, emocionados visiblemente, tales muestras de aprecio y en momentos en que el barco inicia su marcha, sacan a flamear dos gallardetes con los colores del club, que el capitán Cherro entregará a sus colegas brasileños en los próximos encuentros que sostengan, recrudeciendo con ese motivo, las manifestaciones jubilosas de los presentes.

Dos "Gordos" Viajeros

Los dos "gordos" rioplatenses — el olímpico, 600.000 pesos oro, y el porteño, 2.000.000 de pesos moneda nacional — no cayeron esta vez en ninguna de ambas ciudades metropolitanas... Han buscado climas adecuados a la época, así como gentes modestas, ciertamente merecedoras de "una buena vía de millones", para decirlo en una forma popular.

Los billetes de lotería premiados con las más altas cifras han viajado mucho. Si el porteño se fué, cruzando medio territorio, hasta Jujuy..., el olímpico, más volador todavía, cruzó el charco y atravesó otra buena parte del territorio para ir a parar en Mendoza.

El azar, este año, ha elegido aquellos billetes que más se alejaron de los enormes globos de cristal donde se agita la muchedumbre de bolillas. El azar ha defraudado a tantos billetes como estaban en redor de las Administraciones, listos ya para hacerse efectivos. Los billetes viajeros, aquellos que fueron a dar en hogares modestos, los que no se exhibieron fanfarronamente, los que viajaron de segunda, en el grasiento bolsillo de un comisionista, los que se subdividieron hasta el máximo, éstos fueron los premiados...

Jujuy, ¡pobre Jujuy!, ha recibido del cielo una lluvia de oro... ¡Dos millones de pesos!... Y Mendoza, ¡pobre Mendoza!, también ha tenido su premio...

¿Tienen ahora derecho a quejarse los provincianos? ¡No! Nos ganan al football, nos ganan al ajedrez, nos arrebatan los ministerios y los altos cargos públicos, nos sacan los primeros puestos en todas las actividades y hasta nos arrebatan los premios de la lotería... ¿Qué más pueden pretender los provincianos? Ya no tenemos nada que darles... Nuestra única venganza, son las intervenciones... Lo único que nos consuela de este continuo triunfar de las provincias, es que no somos nosotros los porteños los únicos derrotados... ¡Hasta a los del otro lado del río les ha ido a ganar! Esta vez sí que los uruguayos pueden decir de los argentinos: "¡martoneros!"

UN TORNEO DE POLO INICIARASE MAÑANA

Será Reservada Para Equipos Militares, Habiéndose Inscripto Sólo Tres Teams

EL FIXTURE

Se iniciará mañana la disputa de la Copa "Pellegrini", trofeo donado por el Jockey Club de Buenos Aires, para ser disputado entre jugadores militares de polo únicamente.

El trofeo fué instituído el año 1927, y fué organizado por la Asociación Argentina de Polo, ganándolo el equipo de Granaderos a Caballo, integrado por los polistas: teniente 1o. J. D. Sarmiento, capitán G. Gutiérrez, teniente 1o. E. J. Brizuela y teniente 1o. Luis A. Oddone.

Poco promisor se presenta este año el campeonato de la Copa Pellegrini, pues tan sólo se han inscripto tres equipos, por lo que el torneo no revestirá mayores proporciones.

Los inscriptos son representantes del 1o. de caballería, de la escuela de artillería, y del regimiento 12 de caballería.

Estos cuadros que participaron también en el reciente campeonato militar, se alistarán en la forma siguiente:

1o. de Caballería: teniente 1o. J. D. Sarmiento, handicap 2; teniente 1o. A. Paz, 3; teniente 1o. E. J. Brizuela, 3; y teniente Manuel Molinuevo, 3; total: 11 goals de handicap.

Esc. de Artillería: mayor E. E. Padilla, 6; teniente 1o. A. Carocella, 1; teniente 1o. P. Cremona 2, y cap. Julio Moreno, 1; total, 10 goals de handicap.

12 de Caballería: mayor Roberto Bravo, 1; subteniente José A. Souto, 1; teniente R. Guerrero, 1, y teniente 1o. J. Mauriño, 1; total, 4 goals de handicap.

EL MAL TIEMPO RESTO LUCIMIENTO A LAS FIESTAS EN SALTA

(De nuestro corresponsal)

SALTA 1. — Durante el día de ayer y la noche, llovió torrencialmente, inundándose algunas calles.

Las fiestas de fin de año resultaron deslucidas por esta causa.

ROBABAN POLLOS Y LOS DETUVIERON

Los Tomaron del Coche Comedor de un Tren en Retiro

Anoche, en la estación Retiro fueron detenidos por la policía de Puerto Nuevo José Bucioni y Fidel Laguna, peón y empleado respectivamente del Ferrocarril Central Argentino, a quienes sorprendieron en momentos que robaban dos pollos del coche comedor.

Secuestraron las aves y los dos fueron llevados a la seccional, donde dijeron que habían intentado esa aventura para poder festejar la fiesta de Año Nuevo.

24o.4

El Tiempo es Bueno y Fresco

Durante las últimas 24 horas se ha producido un apreciable descenso de temperatura, disminuyendo asimismo la saturación.

El termómetro ha descendido alrededor de 6 grados y el tiempo es ahora bueno y fresco. La temperatura mínima que se registró a las 5 horas 10 minutos, en el observatorio de Villa Ortuzar, fué de 13 grados 2 décimos.

El ascenso que se produjo durante la mañana fué breve y de regular intensidad: a las 11 horas culminó con una temperatura máxima que sólo alcanzó a 24 grados 4 décimos.

Es probable que persista el buen tiempo sin mayores cambios de temperatura.

NO COBRARON LOS HABERES DE NOVIEMBRE LOS EMPLEADOS DE OBRAS PUBLICAS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 1.o — Al personal del Ministerio de Obras Públicas de la Nación con asiento en esta capital no se le liquidó aun sus haberes por noviembre, no obstante existir una disposición ministerial que manda liquidar ese mes y el de diciembre.

No habría llegado aun la planilla y el giro correspondiente a dichos haberes, ignorando el personal afectado por esa tardanza el motivo de la misma.

UN DIPUTADO DE LOS DEMOCRATAS DEJO AL PARTIDO

Renunció a su Banca, Después de Elogiar a los Radicales

EL PRESUPUESTO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 1. — Ayer presentó la renuncia de su banca el diputado demócrata doctor David Caro, con motivo de los comentarios surgidos al tratarse el presupuesto. El doctor Caro aplaudió la labor del Poder Ejecutivo. Fué aceptada la renuncia y se nombró al doctor Salvador Moyano Escalera para desempeñar la presidencia del block demócrata.

—El Senado no prestó acuerdo a la proposición del Poder Ejecutivo para nombrar vocal del Banco al señor Córdoba, interpretando el anhelo partidario de la renovación completa de las autoridades del Banco y no parcialmente.

—El Poder Ejecutivo promulgó la ley de presupuesto, declarando que no llenará los cargos que queden vacantes, porque deben hacerse economías.

NADA RESOLVIO EL SENADO DE TUCUMAN AYER

Sobre la Conducta del Senador Castro Videla

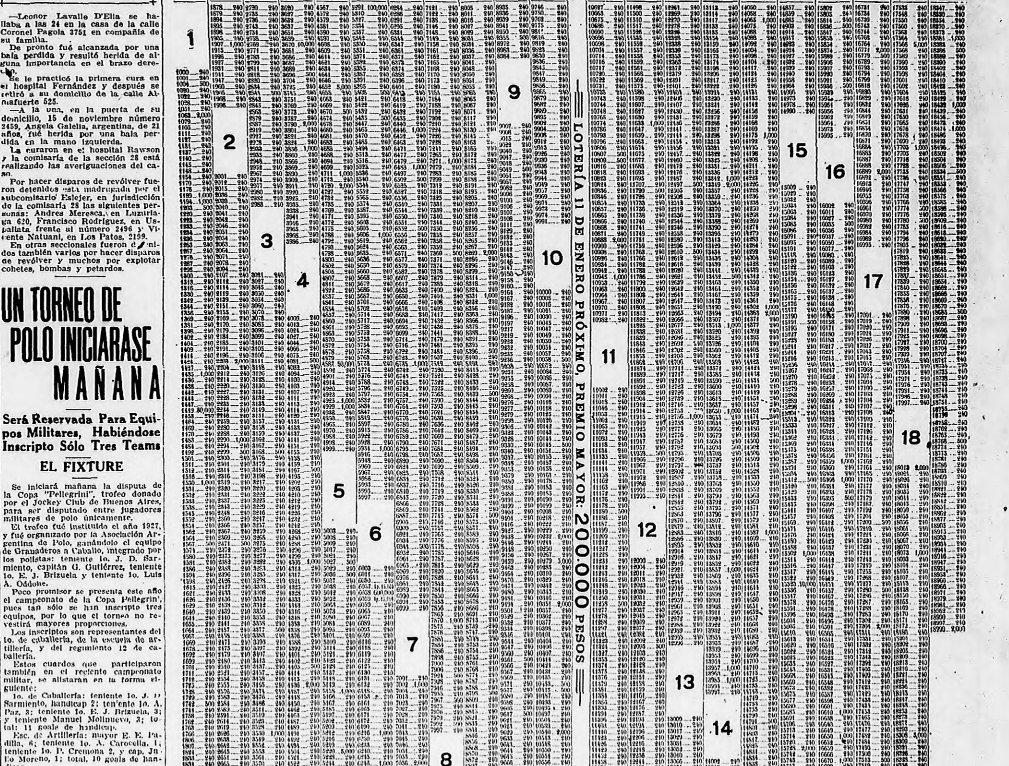
(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 1. — Reunido el senado, con el objeto de tratar los despachos sobre la conducta del senador Castro Videla, no tomó ninguna resolución después de cuatro horas de debate, en que se suscitó la cuestión sobre si debía la simple mayoría juzgarla o no.

Según la opinión del presidente necesitaban dos tercios; a esta altura de la discusión, la Cámara quedó sin número, debido a haberse retirado los senadores que sostienen que no puede la simple mayoría ser juez.

—Los obreros panaderos se declararon en huelga, a fin de hacer cumplir a los patrones la ley del trabajo diurno, sancionada hace poco.

LOTERIA DE MONTEVIDEO, Copia Fotográfica del Extrato del Sorteo de Ayer



LOTERÍA 11 DE ENERO PRÓXIMO. PREMIO MAYOR: 200.000 PESOS

De Romain Rolland (premio Nobel de Literatura)

La Mística y la Acción de la India Viviente

Como una verdadera primicia, anticipamos a nuestros lectores este artículo de Romain Rolland, el notable escritor francés, premio Nobel de Literatura. El antiguo profesor de la Sorbona, que vive hoy retirado en las montañas de Suiza, es gran amigo de Mahatma Gandhi y de los sabios orientales contemporáneos y prepara un libro que titulará "La India en marcha", en que estudia el misterioso país en sus fases religiosa e ideológica desde hace un siglo y su marcha hacia la Unidad, al cual pertenece, a manera de prólogo, el artículo que va a continuación:

* * *

He consagrado mi vida a la reconciliación de los hombres. He tratado de conseguirlo entre los pueblos de Europa y, particularmente, entre los dos grandes hermanos enemigos de Occidente. Me he esforzado en ello desde hace diez años entre el Occidente y el Oriente. Y quisiera intentarlo también entre las diversas formas del espíritu que el Oriente y el Occidente han pretendido (equivocadamente) representar: la razón y la fe, pues una y otra están repartidas casi por igual en los dos lados. Aunque no lo parezca...

Si yo he seguido constantemente esta línea de conducta, no ha sido por principios abstractos. Es porque ésta es mi línea de vida.

Las circunstancias han hecho que esta vira haya tenido desde su infancia que abrirse paso entre campos de espíritu opuestos, de los que yo conozco por igual las debilidades y las fuerzas, los ciegos prejuicios y las nobles razones de ser y de querer durar.

Al principio, siendo niño, en una provincia francesa, el diario roce entre *el catolicismo conservador* y el anticlericalismo republicano que brutalmente acentuado hacia 1880 cuando llegaba yo a París, adquiría un estado de riña crónica, entre el espíritu laico y el espíritu de la Iglesia, entre una fe intolerante y un librepensamiento que no lo era menos. Después, el gran choque del año 1895 entre cistianos y judíos, entre los nacionalistas y la Internacional. Y luego los choques amenazadores entre la patria francesa y el enemigo hereditario, que no siempre era el mismo (el de Fachoda se había convertido como se sabe en aliado cordial en la refriega en que se suicidó Occidente). En fin, el cuerpo a cuerpo que se anuncia entre la raza blanca debilitada, pero siempre ávida, y el Asia, aparece de repente en la escena del mundo en, donde la hizo entrar Europa

EL INTERIOR DEL TEMPLO. Este es el interior del templo de Dilwara, una maravilla del arte hindú que los británicos, por cierto, no obstante ser los "civilizadores", han sido incapaces de concebir y construir

después de haberla estado abofeteando durante mucho tiempo y de haberla después armado.

En todos estos conflictos siempre he comprobado que cada adversario desconoce al otro, así como su razones, su naturaleza y su derechos.

* * *

Desde el fin de la guerra me asocié con amigos a quienes mucho aprecio, con el fin común de remediar las injusticias sociales y defender las libertades. Pero lo mismo antes que ahora tengo pocos amigos que piensen como yo. Pues soy y fuí siempre esencialmente religioso, en el sentido libre, enteramente desprendido de todo credo exclusivo.

Ahora bien, yo veo en primer término, a los que tienen el alma religiosa, encerrarse la mayor parte entre los muros de su capilla, y no solamente se niegan a salir (están en su derecho) sino que rechazarían, si pudiesen, todo lo que existe fuera. Por otro lado, mis compañeros y aliados, que en su mayoría se hallan desprovistos de sentido religioso (están en su derecho) suelen considerarse como designados para combatir y negar el derecho a existir de las almas religiosas. Se los ve encarnizarse en sistemáticas demoliciones de la religión sin darse cuenta de que atacan una cosa que no conocen. *¿Pués de qué sirve razonar sobre* la religión, según el único aspecto con que nos la presentan los textos históricos o seudohistóricos que el tiempo ha desmoronado o cubierto con su pátina? Es lo mismo que querer explicar el hecho interior de la conciencia psicológica por la disección de los órganos materiales que son sus instrumentos. Esta confusión que hacen nuestros "racionalista" del signo de la expresión con la energía del pensamiento, me parece tan ilusoria como la que era común en las antiguas religiones que identificaban las potencias mágicas con las palabras, las sílabas o las letras que las designaban.

La primera condición para conocer, juzgar, y si se quiere, combatir la religión o las religiones, es haber experimentado sobre sí mismo el hecho de la conciencia religiosa. Y aun todos los que han pasado por la profesión religiosa no pueden considerarse calificados para hablar de ella, pues si son sinceros reconocerán que el hecho de la conciencia religiosa

MAHATMA GANDHI, el leader del nacionalismo de la India, que predica incansablemente la rebelión contra el imperialismo británico

y la profesión son dos cosas distintas. Muchos sacerdotes muy dignos, son creyentes por obediencia o por razonamiento prudente y perezoso, puesto que nunca han sentido la necesidad de la experiencia religiosa, o no sintiéndose con suficientes fuerzas no han tratado de intentarla. Gran número de espíritus que están o creen estar libres de toda religión, viven bañados en un estado de conciencia suprarracional, que ellos clasifican de Socialismo, Comunismo, Humanitarismo, Nacionalismo y hasta Racionalismo. No es el objeto del pensamiento lo que determina su procedencia y permite decidir si sale o no de la religión; es la calidad de este pensamiento. Si se orienta *con intrepidez hacia la* investigación de la verdad, cueste lo que cueste, con entera sinceridad y dispuesto a todos los sacrificios, le llamo religioso: pues presupone la fe como punto de mira del esfuerzo humano, superior a la vida del individuo, a veces de la comunidad presente y hasta de la humanidad entera. Aun el esceptimo, cuando es la expresión de la fuerza y no de la importancia, participan en el Gran Ejército del Alma religiosa.

* * *

No tienen ningún derecho, al contrario, para ostentar los colores, muchos de esos creyentes de las Iglesias —clericales o laicas— que no creen por ellos mismos, sino que se vulcan en el establo en que han nacido, ante el pésebre lleno le heno de las creencias cómodas que sólo tienen que tomarse el trabajo de rumiar.

Bien conocida es la frase trágica sobre Cristo, que "estará en la agonía hasta el fin del mundo". Yo por mi parte, no creo en un Dios personal ni mucho menos en un Dios del sólo Dolor. Pero creo que (dolor y alegría mezcladas, y con ellas todas las formas de la vida) no es de Dios, sino lo que es en el hombre y en los hombres y en el universo, un perpetuo nacimiento. La Creación se renueva a cada instante. La religión no es una obra terminada. Es el manantial que brota. No es el estanque. La religión es el acto y la voluntad de obrar, perpetuos.

Yo he nacido en una región en donde hay muchos ríos. Los quiero como si fueran de mi familia y comprendo que mis antepasados echasen en ellos el vino y la leche. Ahora bien, de todos estos ríos el más sagrado es el que brota siempre en el fondo del al*ma entre el basalto, la arena y los* ventisqueros. Allí está la primera fuerza que yo llamo religiosa. Es común al arte y a la acción, a las ciencias y a las religiones, a todo este río del Alma, que, desde su insondable y sombrío nacimiento se arrastra por la irresistible pendiente hasta el océano del Sér; consciente, realizado, dominado. Y, de la misma manera que el agua sube en forma de vapor, desde el mar a las nubes para alimentar el caudal de los ríos, los cielos de la creación se encadenan sin interrupción. Y, desde el manantial al mar y desde el mar al manantial es la misma Energía, el Sér, sin principio ni fin que es igual que se llame Dios (¿Qué Dios?) o Fuerza (¿Qué Fuerza?) Aunque se denomine Materia, ¿qué Materia puede designar por igual las Energías del Espíritu?). Palabras y nada más que palabras!... La esencia es la Unidad, no obstracta, sino viva, viviente. Y ésta es la que yo adoro, así como los grandes creyentes y los grandes ignorantes que la llevan en sí, en ellos mismos, conscientes o inconscientes.

* * *

A ella dedico la nueva obra que preparo: a la Gran Diosa, invisible inmanente, que ata con sus brazos de oro la gavilla matizada de la polifonía: La Unidad.

Desde hace un siglo, ella es en la nueva India, el blanco a donde todos los arqueros lanzan sus flechas, el mar a donde se encaminan en un Ganges todos los torrentes de las personalidades que han surgido de las antiguas energías de su tierra Cualesquiera que sean las diferencias entre ellas, no veo a distancia más que un majestuoso camino que marcha. La dirección es la misma: La Unidad humana, por el canal de Dios, pero a cada relevo de equipos, la Unidad se ensancha, al mismo tiempo que se precisa.

Desde el principio hasta el fin de este gran movimiento se tratará siempre de la cooperación sobre una base de igualdad de Oriente y de Occidente, y de las fuerzas de la razón con ellas, no de la fe, en el sentido de la ciega *aceptación* que ha tomado en las épocas serviles y en las razas agotadas, sino en el de la intuición viva y vidente: el ojo en la frente del Cíclope, que no anula sino que completa a los otros dos.

Magnífica avenida de los héroes del espíritu, al principio y al fin de la cual se yerguen dos genios de gran potencia, abarcando todo el campo del pensamiento de su tiempo: **Ram Mohun Roy y Aurobindo Ghose. El uno muere teniendo más de cien años, el otro en pleno vigor, los dos realizan la síntesis de la más alta cultura de Asia y de Europa.**

Ram Mohun Roy (1714-1883), educado en la corte del Gran Mogol, en donde era todavía el persa la lengua oficial, había aprendido siendo niño, el árabe y leído en este idioma a Aristóteles y a Euclides, aunque como Brahamán era ortodoxo de nacimiento nutrido con el pensamiento islámico, conocía el sánscrito, el bengalí, el hebreo, el griego, el latín y el inglés, rajá, embajador del emperador de Delhi en Inglaterra, poderoso reformador en perpetua lucha con los prejuicios religiosos y sociales de su pueblo, dejó allí después de sesenta años de heroica labor, hundida en el surco la reja de su famoso Brahmo Samaj, del cual ha celebrado este año la India, el centenario *(25 de agosto de 1828), la Iglesia* Universal, la casa del Uno todo poderoso, abierta a todos los hombres sin distinción de color, de casta, de nación, ni de religión — esta Magna Charta Dei que ha fundado una edad nueva de la India y de Asia.

* * *

Pero la Unidad forjada por este principio del espíritu, era la de una élite, como él, aristocrática y de la cual los Tagores *fueron, según él* los nobles representantes. En su Brahmo Samaj pretendían unir, pero dominándolos desde lo alto de su real idealismo, los idealismos más puros, los sangreazules del pensamiento religioso de Europa y de Aria.

Con el gran **Keshub Chunder Sen** (1838-1884), se ve crecer el río. Se abren las primeras esclusas de sangre roja, sangre del Cristo, sangre de todos los precursores de la familia humana: profetas, santos, mártires, sabios, apóstoles, misioneros, filántropos de todos los países y de todos los tiempos... de todos los héroes de la bondad y de la verdad (y la ciencia tiene su justo lugar): pues cada uno es un mensajero del cielo que está por encima del hombre. Keshub trae a la India la **Nueva Dispensación**, el mensaje que, en su pensamiento, es la continuación del del Evangelio de Jesús y que debe dirigirse a todos los pueblos de la tierra. Pero su unitarismo sigue siendo de una aristocracia que por ser más democrática que la de Roy y corresponder poco más o menos con la de nuestros grandes intelectuales de Occidente en la época en que en la Sorbona hacían su confluencia el Dios y la Razón, impone a todos la ley del Teísmo riguroso, emparentado con el de la Biblia, e igualmente cerrado al Monoteísmo absoluto que trata desde luego de atismo, y al politeísmo popular, que se esfuerza en reducir a la condición intelectualista de atributos del único Dios.

Tal radicalismo en un movimiento de reformas, demasiado marcadas con la huella de Occidente, trae la reacción nacional y popular de Dayananda Sarasvaty (1827-1883), que opone al Brahmosamaj l'Aryasamaj (1875), fundado sobre principios tan puros, pero cuyos elementos estaban tomados exclusivamente del fondo de pensamiento racial, rigurosamente filtrados y reorganizados, de grado o por fuerza en un viril y severo teísmo hindú.

Pero entre los dos teísmos de Keshub y de Dayananda estaba toda la selva: los millones de dioses y el Ser sin forma ni nombre: lo absoluto.

Ahora bien, el paso decisivo está dado al mismo tiempo por un simple vidente de gran corazón: Ramakrishna (1836-1886) que presenta el gran río de Dios al cual afluyen todos los riachuelos y todos los arroyos. No excluye a ninguno: ni a los pueblos que veneran a humildes diosecillos, ni a los de los grandes dioses de la India, de Judea, del Islán o de Galilea —ni al Dios-Padre (o Madre)—, ni al océano sin orillas ni fondo, la indecible unidad. Todos su sed sagrada de lo Divino les absorbe. Dice sonriendo: "¡Que vengan más todavía! ¡Todas las puertas están abiertas a los dioses del porvenir! Pues todos los que fueron, son y serán, son Uno".

Lo que el único del corazón había realizado en Ramakrishna—la unidad encarnada, que él fué, y que por él, *se convirtió en el Verbo de una nueva catolicidad*— ha encontrado su San Pablo, pero de una amplitud de espíritu más enciclopédica, en la gran disciplina, Vivekananda (1863-02). En su obra escrita y en su predicación, ha vuelto a tomar el mensaje del maestro, con su pasión propia y su potencia intelectual.



APOTEOSIS DE LA BELLA SITA. Notable bajorrelieve que se halla en una galería del templo de Angkor-Vat

No solamente ha elevado a la Unidad del espíritu humano, un monumento del pensamiento, en donde la ciencia de Occidente y la ciencia vedántica tratan de armonizarse y de donde no se excluye ninguna forma del libre pensamiento, ni aun la negación.

Ha puesto fin al divorcio que separaba en su pueblo la meditación de la acción, y creado un orden semejante a los de la antigua cristianidad en su edad heroica, que conduce de frente el servicio del espíritu eterno y el servicio de los hombres, errantes, dolientes y mortales.

Este orden, cuya gran enseñanza tiende a crear el hombre completo, por la triple cultura de la cabeza, del corazón y de las manos, cuyo único objeto es el de cumplir la armonía y la cooperación de las creencias y de las doctrinas del universo, forma una constelación de monasterios, escuelas, hogares de servicio, cuya estrella polar está sobre las nieves de los Himalayas, el Advaita Ashram, consagrado al Monismo absoluto de la ciencia y del Vedantismo abstracto y, sobre estas altas mesetas del espíritu que dominan todos los caminos del pensamiento, en donde se encuentra el Occidente con el Oriente.

* * *

Y no es esto todo. He aquí a Aurobindo Ghose, la síntesis más completa que se ha realizado hasta hoy del genio de Europa y del de Asia. Penetrado de la ciencia moderna y de



EL TRIMURTI o la Trinidad de Brahma, de la religión brahmánica, *de donde imitó el cristianismo el* dogma de la Trinidad de Dios

la sabiduría de las escrituras indias de las que es hoy en la India el sabio y atrevido intérprete, hablando y escribiendo el sanscrito, el griego, el latín, el inglés, el francés y el alemán, antiguo jefe político de la Bengala rebelde, ahora retirado en Pondichéry en donde hace cerca de veinte años ha reconcentrado sus energías en las profundidades de la sabiduría y la ciencia de la India. Ahora mismo lleva a su pueblo un nuevo Mensaje que completa los precedentes y que tratando de armonizar los esfuerzos de la India con las actividades de Occidente, hace girar hacia la acción ascendente todas las fuerzas del espíritu. El Occidente que se complacía en presentar un Oriente pasivo, estático, ataráxico, se hallará sorprendido al ver dentro de poco una India *que nos adelantará* en la embriaguez del progreso y del movimiento ascendente. Si con Ramakrishna, Vivekananda y Ghose, ella retrocede por momentos hasta las lejanías de su pensamiento, es para tomar carrera, a fin de saltar mejor y más de prisa. Un Aurobindo Ghose se halla inflamado de una fe sin igual en los poderes ilimitados del alma y en el progreso humano. Entera es su aceptación de las con*quisas materiales y científicas del espíritu* de Europa; pero él las considera como un nuevo punto de partida; quiere que la India utilizando estos métodos los aventaje. Pues cree que la humanidad está a punto de ensanchar su dominio por un nuevo saber, por nuevos poderes, por nuevas capacidades, que crearán una revolución tan grande en la vida humana como la que hizo la ciencia física en el siglo XIX. Es la incorporación reflexiva, metódica, en la ciencia integral de la intuición, explorador y furriel del espíritu cuya razón lógica es el grueso del ejército y asegura sus conquistas. Ninguna solución de continuidad entre la Unidad divina y el hombre que obra. No es ya cuestión de renunciar a la Naturaleza, ilusoria, para libertarse en Dios. No se libra uno completamente más que aceptando con viril alegría La Naturaleza integral, maridándose a ella, dominándola. Nada de abdicación. Nada de venda. Del corazón de la Unidad conquistada, del Ser tranquilo y sin lazos, la Vida total, el Juego cósmico, se abrazan en su infinita multiplicidad por todas nuestras energías, en plena conciencia, con los ojos abiertos. El Dios obra en y para el hombre. Los hombres libres son los canales de acción en este mundo.

USHA (la Aurora) va hacia el fin de las que van más allá, es la primera en la eterna sucesión de las auroras venideras. Se confunde con las auroras que brillaron en lo pasado y con las que brillarán en lo porvenir. Aspirando a las antiguas resplandece con su luz. Proyectando más adelante su iluminación comunica con las que vendrán...

Empezamos a percibir el sentido de la prodigiosa curva del Espíritu humano desde hace dos siglos, su emancipación por el racionalismo crítico, negador y revolucionario, el sublime desarrollo de la ciencia experimental y positiva en el siglo XIX, sus inmensas esperanzas y sus promesas *fabulosas*— su quiebra parcial al final del siglo XIX—, esta especie de movimiento sísmico procedente de los comienzos del siglo XX que sacude los cimientos del edificio del espíritu, la inseguridad de las leyes científicas que evolucionan y varían como la misma humanidad, la entrada en juego de la Relatividad, la invasión del Subconsciente, el racionalismo antiguo amenazado que pasa del asalto a la defensa, sin que las antiguas Fes puedan encontrar, en el terreno que la razón ha arruinado, los viejos cimientos para reconstruir sobre ellos....

* * *

Aquí está: ¡todo ha servido!. He aquí llegar la promesa de una edad de nueva síntesis en la que un nuevo racionalismo más amplio se unirá a un nuevo intuicionismo establecido sobre más sólidas bases. Los esfuerzos reunidos de Oriente y Occidente crearán un nuevo orden de pensamiento más libre y más universal. Y como sucede siempre, en la edad de la plenitud, el resultado inmediato de este orden interior, será la afluencia de fuerza y de confianza, la llama que alimenta el espíritu, un renuevo de la vida individual y social...

Allí donde el espíritu no tiene miedo y se va con la cabeza erguida,
Allí donde es libre el conocimiento,
Allí donde no se ha dividido el mundo entre estrechas paredes medianeras,
Allí donde las palabras emanan de las profundidades de la sinceridad,
Allí donde la clara corriente de la razón no se extravía en el árido y triste desierto de la costumbre,
Allí donde el espíritu adelanta en el continuo desarrollo del pensamiento y de la acción...
Allí nos encaminamos nosotros, en medio de las tempestades, guiados por nuestras constelaciones...

* * *

Pero no estamos allí y, por ahora, volvamos a los que nos abren el camino hacia los nuevos puntos de vista desde donde descubriremos la unidad que se ignora, del pensamiento humano y de sus grandes rebaños que se atropellan en la arena.

Voy a contar la historia de Ramakrishna y de Vivekananda, que publicaré en una obra próximamente.

El asunto de esta obra es triple y *una, comprenderá el relato de dos* vidas extraordinarias, la una casi fabulosa, la otra verdaderamente épica y que acaban de desarrollarse en nuestro tiempo, a nuestras puertas; la exposición de un poderoso pensamiento religioso, filosófico, moral y social que, saliendo del fondo de los siglos de la India, se dirige a la humanidad de hoy



LA REENCARNACION DE VISHNU. El ídolo de Balaji, reencarnación de Vishnú, es paseado con un suntuoso cortejo, sobre un elefante sagrado

Aunque el interés patético, la poesía fascinadora, el canto y la grandeza homéricos de las dos vidas bastan para explicar que me haya pasado dos años de la mía en estudiar *su curso* y en explorar sus orillas, a fin de que ahora paséis por ella la vista.

Yo no soy dilettante. No traigo a los lectores fatigados razones para eludir sino para encontrar. Encontrar el ya profundo desnudo, sin máscaras, sin mentiras. Me he unido a los que lo han buscado, sin preocuparme del límite de los siglos ni de las naciones. No es para el alma desnuda, Occidente ni Oriente; son sus vestidos. El mundo es su casa. Siendo su casa de todos lo es también para todos.

* * *

¡Dispensadme si para hacer comprender el pensamiento íntimo de donde ha salido este escrito — esta voluminosa obra sobre la India —, me presento un momento en escena Pero es sólo a título de ejemplo excepcional. Yo soy uno de nuestro pueblo. Soy un representante de millares de hombres de Occidente que no tienen medios o tiempo para expresarse. Cada vez que alguno de nosotros habla dede el fondo del corazón a fin de libertarse, al mismo tiempo su voz liberta a millares de silencios. ¡Así pues escuchad, no mi voz sino el eco!

He nacido y he pasado los catorce primeros años de mi vida en el centro de Francia *en donde mi familia se* había establecido hacia algunos siglos. Mi linaje es exclusivamente francés y católico, sin ninguna mezcla extraña. Hasta que me fuí a París pasó mi infancia en una provin*cia nivernesa que no* dejaba que se filtrase ningún elemento de fuera.



UN ENCANTADOR DE SERPIENTES. Un fakir indio, manejando una peligrosa cobra, a la que tiene perfectamente dominada

Ahora bien, en ese vaso cerrado, modelado en la arcilla de los Galos, con su cielo azul de lino y el agua de sus ríos, he encontrado desde mi niñez todas las impresiones del universo. Cuando más tarde he recorrido los caminos del pensamiento, en ningún país he encontrado nada extraño. Todas las formas de las almas me eran conocidas o las había pre*sentido desde su origen. La experien*cia de fuera sólo me traía la realización de estados interiores que yo había registrado sin poder encontrar la clave. Ni Shakespeare ni Beethoven, ni Tolstoy, ni Roma, mis grandes maestros, no me han revelado nada más que mi "¡Abrte sésamo!" de mi ciudad subterránea, de mi Herculano que dormía bajo la lava. Me he convencido que duerme en el fondo de muchos de los que me rodean. Pero ignoran su asiento como yo lo ignoraba. Y, muy pocos se han atrevido a ir más allá del primer piso de la cueva, limitando sus necesidades con economía, y la voluntad de orden de los maestros que han cimentado la alternativamente real y jacobina unidad de Francia. Yo admiro esta construcción. Historiador de profesión, veo en ella una de las grandes obras de la energía humana, iluminada por el espíritu... *Aere perennius*... Pero, según la antigua leyenda que, para que durase la obra se había de emparedar en ella a un hombre vivo, nuestros arquitectos han ahogado en su mortero a millares de almas. Y no se las volverá a ver bajo el revestimiento de mármol y cemento romano... ¡Pero yo, yo las oigo! Todo el que preste atención las oirá como yo, mientras se desarrolla la noble liturgia del pensamiento clásico. El oficio que se celebra en el altar mayor, casi no hay que tenerlo en cuenta. Pero si a los fieles *que siguen a esta multitud* dócil y distraída que se arrodilla y se levanta, según las señales que le hacen. Francia es rica en almas. Pero la vieja aldeana las oculta, como sus escudos.

Acabo de encontrar la llave de una escalera perdida que conduce a algunas de estas almas vedadas. La escalera, que cual una serpiente, se desenrolla desde el fondo de los sub*terráneos del Yo hasta las altas terrazas*, cuya frente se halla coronada con una cabellera de estrellas. Nada de lo que allí he visto me era desconocido; todo aquello lo había visto ya, pero no sabía dónde. Más de una vez había recitado de memoria —aunque no sin faltas— la lección del pensamiento, que antaño había aprendido, (¿pero de quién?, de uno de mis Yo muy antiguo). *La* digo hoy clara y cumplidamente en el libro que me tiende el genial analfabeto que sabía de memoria todas las páginas: Ramakrishna.

Yo traigo a Europa y a América, que no las conocen, el fruto de un nuevo otoño, un mensaje nuevo del Alma, la *sinfonía de la India que se* llama amakrishna. Pero desmostrarse (y nosotros no dejaremos de indicarlo), que esta sinfonía, como las de Beethoven, está compuesto con cien elementos musicales del pasado. Pero la personalidad maestra en la que se concentran la diversidad de los elementos y que los organiza en una soberana armonía, es siempre la que da su nombre a la obra en que han trabajado varias generaciones. Y con su signo victorioso ella es la que marca la Era.

El hombre cuya imagen evoco fué el coronamiento de dos mil años de la vida anterior de un pueblo de trescientos millones de habitantes. Aunque hace cuarenta años que murió, es el animador de la India de nuestro tiempo. No era ni un héroe de la acción como Gandhi, ni un genio del arte o del pensamiento, como Goethe o Tagore. Era un sencillo aldeano de Bengala, cuya vida exterior se desarrolló en un cuadro limitado sin incidentes importantes, fuera de la acción política y social de mi época. Pero su vida interior abarca la multiplicidad de los hombres y de los dioses. Participaba en el mismo manantial de la energía de la divina Sakti, que canta el viejo poeta de Mithila.

Muy pocos llegan al manantial. *El humilde campesino de Bengala, escu*chando su corazón, ha encontrado los caminos del mar interior y se ha unido a él realizando los versículos de los Upanishads: Yo soy más antiguo que los Dioses resplandecientes. Yo soy el primer nacido de las Esencias. Yo soy la arteria de la Inmortalidad.

Yo quisiera hacer oír los latidos de la arteria en los oídos del Occidente febril, que ha matado el sueño. Quiero frotar sus labios con la sangre de la inmortalidad.

Villeneuve, Suiza, diciembre 1o.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

Mediante el heroísmo de Moñito, se salvó ayer Rulito de la muerte. El perro lo sacó del camino de un auto, pero no pudo salvarse a sí mismo.





El pobre mueve la cola cuando le hablo. Sabe que estamos haciendo todo lo que podemos

Estuvo a punto de rendir la vida por Rulito. Si eso no es amor ¿qué es?

JIMMY MURPHY

TELEGRAMA DE ULTIMA HORA

La gran carrera se lleva a efecto mañana. Como en todas las cosas de la vida, uno puede quedar en el camino, pero los sucesos siguen su curso. Desgraciadamente no figurará Moñito y los millares de personas que apostaron a él tendrán que escojer entre los perros que se indican en la lista que sigue:

FANOR, RIN-TIN-TIN, MUSTAFÁ, MUSARAÑA, COMPADRITO, PELUSA, APACHE, ORILLERO

Caballos que Transitaban por la Vía Hicieron Descarrilar un Tren Ayer

El Accidente, Relativamente Grave, Ocurrió Anoche Cerca de Carhué. Quedaron Destrozados Varios Vagones de Pasajeros

UN HERIDO Y VARIOS CONTUSOS

(De nuestro corresponsal)

CARUHE, 1o. — Anoche el tren de pasajeros número 26, procedente de Bahía Blanca, que llega a Carhué a las 20.43, descarriló en el kilómetros 520, a una distancia de dos kilómetros de Carhué, debido a seis caballos sueltos que transitaban en las vías.

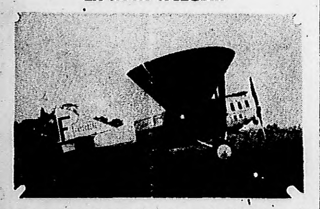
No hubo desgracias personales, solamente el estafetero del coche correo, recibió una lesión leve en un brazo, habiendo también algunos contusos. Se formó un nuevo tren en Carhué, el que siguió con pasajeros para Buenos Aires con varias horas de atraso. Quedaron destrozados el coche correo y los dos furgones de encomiendas.

En estos momentos los están sacando de las vías. El tren era conducido por el maquinista Sarde y el foguista Quintana.

Se Inauguró la Línea Aérea de Buenos Aires a Asunción

Dos Monoplanos Laté Salieron esta Mañana de Pacheco, Debiendo Cubrir 1.100 Kilómetros en 8 Horas

LA RUTA A SEGUIR



Tipo de monoplano Laté 25, que hacen la travesía Bs. Aires-Asunción.

Esta mañana se iniciaron los vuelos inaugurales del nuevo servicio aéreo de transporte, correspondencia y pasajeros entre nuestra capital y Asunción del Paraguay, organizado por la Aeropostal Argentina, entidad constituída con el fin de establecer una red general de comunicaciones entre Sud América y ciudades de nuestro país en combinación con las líneas a Europa ya existentes.

Los aviones qe partieron hoy a las 5.55 hs. de Pacheco son los 619 y 631. El primero va comandado por el aviador francés Paúl Bachet, jefe de tráfico de la compañía, llevando como pasajeros a su señora esposa Mme. Lydia Bachet, al Sr. Silvetti y al mecánico Ferrando.

El 631 es piloteado por el aviador argentino, D. Pedro Ficcarelli quien lleva como pasajeros a los señores Primitivo Padilla, ingeniero de la compañía, mecánico Gutiérrez y fotógrafo Juan Di Sandro.

La partida fué presenciada por los directores de la Aeroposta y personas vinculadas a los viajeros.

Deben llegar a las 15

Ambos monoplanos que son Laté 25 equipados con un motor enault de 450 HP, deben llegar esta tarde a las 15, a Asunción del Paraguay. El primero en regresar, será el 631, que volverá mañana, trayendo correspondencia para Buenos Aires, Montevideo, Brasil y Europa.

La ruta

La ruta establecida para los vuelos y que será en breve modificada, comprende: Buenos Aires, Monte Caseros (Corrientes), Corrientes y Asunción. Las modificaciones que se piensa introducir consisten, en suprimir la etapa en Corrientes, para en cambio, hacer escala en Posadas.

La distancia a cubrir en cada viaje es de 1100 kilómetros, que se deberán recorrer en ocho horas de vuelo.

Hay que Poner en Claro los Procedimientos de la Administrac. de la Lotería Nacional

No se Contestan las Cartas y se Extravían los Giros

Una carta firmada por Nicolás Lamboglia, Miguel Rossi, D. Giubal, F. Roberto López, Miguel Rossi, Sebastian Cejas, y José Rossi, procedente de Santa Elena provincia de Entre Ríos, nos informa que el día 4 del corriente, escribieron a la Administración de la Lotería Nacional, solicitando la venta de un billete del sorteo de 2.000.000, y acompañando un giro postal por valor de 253 pesos, según recibo del correo de esa localidad, que adjuntan.

El día 12 del mismo mes, en vista de que no recibían respuesta de la Administración, el Sr. Guibal escribió una carta simple, solicitando el billete o acuse de recibo del giro

El día 17, en vista de que no contestaban tampoco a esta carta, se le envió un telegrama con contestación paga, rogando el acuse de recibo. Hasta la fecha, el telegrama no fué contestado.

La carta de los vecinos de Santa Elena, tiene fecha 19 de diciembre. Se nos adjunta la documentación correspondiente: recibo del correo por el giro, recibo de la certificada y del telégrama.

La lotería se jugó el 24, lo que quiere decir, que, ni aún en vísperas de la jugada, se atendían los pedidos de billetes

La Administración de la Lotería debe levantar este grave cargo. ¿Cómo es posible que no se conteste a las cartas, ni se acuse recibo de los giros que recibe? Si no le es posible hacer envíos de billetes, por lo menos conteste en este sentido y devuelva el importe del giro.

¿No hay encargados de correspondencia? ¿No se entera el administrador de la correspondencia? ¿No se responde/ni a los telegramas?

Con motivo de la Lotería de Navidad, denunciamos ventas poco limpia de billetes, y recargo de precios injustificados.

Las reparticiones del Estado deben merecer la más absoluta confianza del pueblo y proceder correctamente siempre. No en balde es el Estado responsable de sus actos.

Esperamos que la Administración de la Lotería responda a este gravísimo cargo de los vecinos de Santa Elena.

El Equilibrio del Universo



En el año de 1826, cuando, ya terminada la obra de su genio y de su espada, Bolívar convocó a las naciones de América al Congreso Interamericano de Panamá, el héroe quería establecer un equilibrio universal que cimentara la paz de todos los pueblos.

Aquel proyecto fomentador de la fraternidad humana no pudo triunfar en aquella época, porque la preponderancia de la Santa Alianza que se formó en Viena en las conferencias de 1815, se encargó de abatirlo. La coalición de las grandes monarquías, obedeciendo a la defensa de sus propios intereses, no podía ver con buenos ojos este movimiento genuinamente republicano y democrático, que si triunfaba habría de minar el prestigio y la hegemonía del sistema monárquico en el mundo. Y aún cuando los fines que tanto Bolívar como la Santa Alianza se proponían alcanzar, eran los mismos, al menos en su apariencia externa, — el establecimiento de la Paz — el héroe americano la buscaba por medio de la justicia, mientras que las monarquías coaligadas trataban de alcanzarla con el sojuzgamiento, olvidándose de que la paz para que sea verdadera y estable tiene que ser, ante todo, un producto de la justicia y de la tolerancia.

* * *

DESPUES de aquel primer intento de consolidación de la fraternidad, la sucesión de los acontecimientos mundiales se encargó de demostrar con la segunda Revolución Francesa de 1830, con la de Bruselas de ese mismo año, con la revuelta y rendición de Varsovia y de Praga en el oriente europeo, con la insurrección del Canadá en 1837, con la guerra mexicano-americana del 46, con la revolución del 48 en la Europa central, con la guerra de Crimea en el 54, con las guerras inglesas en China y en Persia en 1856, con los motines indostánicos de 1857, con la guerra franco- austriaca de 1859 y las de España en Marruecos y Austria e Italia del mismo año, con la invasión garibaldina del 60, con la Guerra de Secesión americana y la revuelta polaca del 61, con la intervención francesa en México en 1862, con la guerra de Prusia y Austria contra Dinamarca en 1864, con la austro-germana de 1866, con la revolución cubana de 1869, con la franco-prusiana del 70, con la ruso-turca del 77, con la chileno-peruana del 79, con la indostánica de 1883, con las revueltas del Brasil y la Argentina en 1893, con la chino-japonesa de 1894, con la de la independencia de Cuba en el 95, con la greco-turca del 97, con la hispano-americana de 1898, con la surafricana de 1899, con la de todas las naciones contra China en 1900, con la ruso-japonesa de 1904, con la italo-turca de 1911 y finalmente, con la gran guerra de 1914 que incendió a todo el mundo, QUE LA PAZ SOLO PODRA EXISTIR SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA SI SE LE ESTABLECE SOBRE BASES DE JUSTICIA, DE COMPRENSION Y DE TOLERANCIA, TODO LO CUAL SE CONSEGUIRA UNICAMENTE POR MEDIO DE UNA ASOCIACION DE NACIONES QUE PRODUZCA COMO EFECTO DE LA FRATERNIDAD, EL EQUILIBRIO UNIVERSAL QUE SOÑABA BOLIVAR!

* * *

YA en el primer cuarto del siglo XIX, Bolívar comprendía la necesidad no sólo de una unión de naciones, sino también la del establecimiento del principio del arbitraje para el arreglo de las diferencias que pudieran surgir entre los asociados. Y, hombre práctico y profundo conocedor del corazón humano, Bolívar comprendía que era necesario "aplicar la pena de expulsión al Estado que no se conforme con las decisiones de la Liga, juez supremo de los conflictos entre sus miembros. Y para aplicar las resoluciones de la Liga, se creará un ejército y una flota federales".

..Todo ésto, letra a letra y palabra a palabra, fué lo que el Presidente Woodrow Wilson propuso e hizo que Europa estableciera a raíz de los tratados de Paz de 1919.

* * *

SIN embargo, es curioso observar que si en 1826 el plan le Bolívar fracasó, tanto en América como en Europa, debido a la oposición franca o velada de la Santa Alianza, que era la consolidación de las monarquías, en 1919 la Liga de las Naciones de Wilson quedó incompleta, sin la cooperación de los Estados Unidos, debido a que éstos que representan a la democracia contemporánea, siguen, como en los tiempos de Bolívar y como lo apunta Edouard Herriot, "azotados por un nacionalismo agudo" que los aísla, y los hace ser injustos e intolerantes como hace cien años lo fuera la federación de monarquías europeas.

"¡Qué hermoso sería que el istmo de Panamá fuera para nosotros los americanos, lo que fué el de Corinto para los griegos! ¡Ah! si pudiéramos tener la dicha de fundar aquí un augusto congreso de representantes de repúblicas, reinos e imperios, para tratar y discutir sobre la paz y sobre la guerra con las naciones de todas partes del mundo!

"El espectáculo que nos ofrece la Europa inundada de sangre por establecer un equilibrio siempre perturbado, debe servir de ejemplo a nuestra política para librarla de los escollos sangrientos de la desunión.

"La ambición de los Estados europeos lleva con ella el yugo de esclavitud para las otras partes del mundo; todas esas partes deberían tratar de establecer entre ellas y la Europa un equilibrio para anular la preponderancia europea. Yo llamo a ésto el equilibrio del Universo y éste debe entrar en los cálculos de la política americana".

SIMON BOLIVAR

PROCLAMEMOS la neutralidad perpetua de los nuevos Estados (los Estados Americanos), repudiemos la guerra, fijemos los principios del derecho internacional, firmemos un protocolo que sea la fuente misma del Derecho Público, para que la posteridad lo registre con respeto, y reunamos a la América toda bajo un gobierno único y central!

Así clamaba el Libertador venezolano cuando comprendió que era imposible conseguir una consolidación de América con Europa, debido a las fuerzas del sistema monárquico que se oponían. Todavía confiaba que el nuevo mundo oyera su admonición, pero también en este empeño fracasó. Y, la suerte irónica quiso que este héroe de la guerra, que era al mismo tiempo el mayor apóstol de la paz, fracasara hasta en la unificación de las naciones que con su mano de creador de pueblos formó. Y hasta en el momento trágico de su muerte, el visionario dedica sus últimas palabras a recomendar la unión, no ya de los pueblos del mundo, o de los de América, pero siquiera la de sus propios conciudadanos. "¡Colombianos! — decía — Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro".

* * *

HOY ya, por fortuna, el mundo empieza a darse cuenta de la necesidad política y social de la unión y de la fraternidad, para producir la paz, y las palabras proféticas del Gran Apóstol de la Libertad se hacen actuales y se engrandecen ante las heridas que la guerra ha abierto en el corazón del mundo. La Liga de las Naciones, el Pacto de Locarno y el Pacto Kellog le dan la razón al Iluminado del Chimborazo!

* * *

EN nuestra ilustración de hoy el dibujante nos presenta una visión de la América que soñó Bolívar, que será la América de mañana si sobre los nacionalismos y las desconfianza triunfa la buena voluntad de los pueblos de este continente: El Norte dedicado al incremento de la fábrica y de la máquina, y el Sur agrícola y productor, y sobre toda la extensión del hemisferio imperando el ESPIRITU DE BOLIVAR que representa a la JUSTICIA, a la PAZ y a la LIBERTAD, que son las bases del VERDADERO EQUILIBRIO DEL UNIVERSO!

Para Ayudar a sus Padres Ancianos Precisa una Faja Ortopédica

Domingo Merello, un Joven Víctima del Mal de Pot, Necesita ser Ayudado

ESTE ES UN HIJO EJEMPLAR

Nos ha visitado Domingo Merello, un joven que es, puede decirse, el principal sostén de sus padres ancianos y que sufre una cruel enfermedad que lo incapacita físicamente. Ha sido operado del mal de Pot y, aún cuando la operación ha sido sumamente feliz, necesita una faja ortopédica sin la cual no puede realizar ningún esfuerzo.

Es el sostén de sus padres

Domingo Merello es el único sostén de sus ancianos padres que cuidan la cancha del Club Vélez Sársfield, en la calle Basualdo 436.

Empero, ahora nada puede hacer en beneficio de sus progenitores y la situación de éstos se ha resentido por ello. Este joven que es fuerte y ha sido siempre muy trabajador, aportaba los mayores recursos del hogar

Siempre ha sido un modelo de hijo afectuoso y cumplidor de las obligaciones filiales; y por eso, su desdicha actual aflige, grandemente a los pobres viejos que no esperaban este revés de la suerte, agravado por la falta de recursos para atender a las necesidades creadas por la enfermedad del hijo.

Ignora cuándo se lesionó

Como es sabido, el mal de Pot proviene de una fractura de la columna vertebral. Domingo Merello, este joven que nos visitó, ignora cuándo pudo haberle ocurrido eso. Según opinión del facultativo que lo atiende, el mal es viejo en él, data de uno o dos años atrás. De modo que que no debe haber sido muy grave y este joven sufriendo la fractura, que pudo ser curada satisfactoriamente, ha seguido trabajando y haciendo toda clase de esfuerzos, por lo cual le ha sobrevenido el mal de Pot. Ahora, como ya expresamos, necesita, imprescindiblemente, una faja ortopédica que impida la agravación de su mal y que le permita realizar algún trabajo que sirva de ayuda a sus padres ancianos.

Es acreedor a una amplia ayuda

Este joven desdichado — no puede pedirse mayor desdicha que saberse incapacitado en plena juventud — es un modelo de hijo; siempre ha revelado una gran ternura filial. La consecuencia hacia los desvelos de sus ancianos padres ha sido en él una de las mayores virtudes; y esos sentimientos llenos de nobleza le ocasionan su mayor tortura actual; pues sabe que sólo es una carga para el pobre hogar.

Necesita, en consecuencia, este joven honesto y trabajador, una amplia ayuda de parte de las personas a quienes la nobleza de sus sentimientos y su posición social capacita para ayudarlo en el trance en que se encuentra.. Si él consiguiera una faja ortopédica, podría realizar trabajos adecuados que significarían una gran ayuda para sus padres y, sobre todo, alejaría el peligro en que se halla de que su mal se agrave al extremo de postrarlo para siempre.

A los lectores de noble corazón corresponde esta alta obra humanitaria.

Domingo Merello se domicilia con sus padres, en Basualdo 436.

EL CONCURSO DEL ACEITE CUVILLAS

Se Han Presentado en la Casa Importadora Dos de los Premiados en el Sorteo Realizado en el Teatro San Martín

AYER se presentaron con el fin de retirar los premios, consistentes en cuatro magníficos automóviles Graham-Paige, los poseedores de los números agraciados con el primero y segundo premio en el sorteo realizado en el teatro San Martín el pasado domingo.

Espérase la presentación de los dos premiados que aun no lo han hecho, para publicar los datos sobre su identidad, lo cual será una garantía de la absoluta legalidad con que el sorteo fué efectuado.

Estos datos y las fotografías de los premiados serán publicados en estas columnas, al mismo tiempo que las bases y datos relativos al segundo concurso a realizarse en el año 1929 y en el cual se distribuirán valiosos premios.

ACCIDENTE A UN TRIPULANTE DEL CAP POLONIO

LO ARROLLO UN AUTOMOVIL

ESTA mañana, en la Avenida Oeste, a la altura de la calle Córdoba, un automóvil que marchaba a excesiva velocidad y cuyo conductor se dió a la fuga logrando desaparecer, arrolló a Leo Praun, telegrafista del trasatlántico Cap Polonio.

Praun, que es alemán, de 40 años, fué llevado en una ambulancia hasta el hospital Rawson, donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Sufrió la fractura de la pierna izquierda y lesiones en el cuerpo.

El subcomisario de Puerto Nuevo está instruyendo el sumario y realiza averiguaciones para identificar y detener al chauffeur culpable del accidente.

La Reorganización del Comercio Interno y Externo

Habla Especialmente para *CRITICA* el Presidente de la Bolsa de Cereales, Sr. Francisco Borgonovo

NO HAY QUE MALBAR ATAR LOS PRODUCTOS

Los Sistemas que Imperan en la Negociación de Cereales, se Hallan en la Misma Situación que Hace Veinte Años

A nuestro requerimiento, el presidente de la Bolsa de Cereales, señor Francisco Borgonovo se expresó así:

—En los métodos de cultivo y recolección, a pesar de lo mucho que nos resta para obtener el grado de perfección que la importancia de la industria agrícola requiere, es innegable que desde un tiempo a esta parte, se observa progreso.

Tocante a las costumbres que imperan en la negociación de los productos agrícolas, nos hallamos, en cambio, en la misma situación que hace veinte años. Pero sería injusto desconocer que al esfuerzo desplegado por los gobiernos y las instituciones privadas en procura del adelanto del comercio cerealista, se han opuesto múltiples inconvenientes no muy fáciles de salvar.

Y así; a la juventud de nuestro país, como nación organizadora, que por lo mismo carece todavía de la experiencia tan sólo asimilable con el correr de los años, habría que agregar la heterogeneidad de nuestra población; la tan amplia extensión territorial, que ha sido motivo de la desorganización absoluta en los sistemas de explotación, así como la causa del pernicioso latifundio; la falta de caminos, la carencia de depósitos y elevadores de granos que permitan guardar nuestras cosechas sin necesidad de precipitarlas en los mercados de consumo; la ausencia de crédito agrícola en las condiciones necesarias para el alivio inmediato del productor; y en fin, tantas otras causas que por conocidas se hace innecesario mencionar y cuyos inconvenientes que aparejan no pueden conjurarse por obra de improvisación.

Es necesario implantar el sistema de elevadores de granos y el crédito agrícola

—La Bolsa de Cereales, que en sus setenta y cinco años de existencia ha venido bregando por el perfeccionamiento del trabajo rural y de las costumbres comerciales, en la negociación de los productos agrícolas, está suficientemente habilitada para afirmar que la agricultura del país no ha estado huérfana de amparo, aunque sería ocioso desconocer que mucho puede y debe hacerse en favor de la referida industria, y que es necesaria la adopción de ciertas medidas de indiscutible ventaja para el perfeccionamiento a que se aspira.

Para no citar sino algunas de estas medidas, me referiré a la organización de los elevadores de granos y a la difusión del crédito agrícola.

Para lograr una y otra es necesaria la acción de los poderes públicos, secundada por la de las entidades y personas que dirigen la orientación del comercio cerealista.

Los actuales precios son ruinosos para los productores

—Las cotizaciones de productos agrícolas durante el año comercial que fenece, no han sido malas, solo sufrieron una decadencia en los últimos meses. Eso sí, manteniéndose los precios en el bajo nivel en que se encuentran actualmente, bien pobre ha de ser la retribución que el chacarero obtenga por su trabajo y los sacrificios de todo género a que está expuesta nuestra población rural. Y así se explica que malograda la perniciosa influencia de esa nueva forma de contratación que se traduce en los contratos "a fijar precio", insiste el agricultor, hoy más que nunca, en adoptarla, con la esperanza de obtener una mejor cotización pero sin medir las consecuencias ulteriores tan contrarias a sus intereses.

El país está necesitando una organización de su comercio externo e interno

De estas consideraciones realizadas tan suscinta como desordenadamente — ya que para formularlas de otra manera sería menester una larga exposición — puede sacarse en consecuencia, que lo que el país está necesitando, de manera imperiosa, para que no se malbaraten sus productos, es una organización de su comercio interno o externo, vale decir una forma más inteligente de vender, y un trato más equitativo para el intercambio comercial, reaccionando por lo que a esto último se refiere, de la apatía en que nos encontramos, con respecto a la política aduanera, y que hace que, mientras otros países protejen sus industrias, estableciendo verdaderas cortapisas a la introducción de artículos del exterior, estamos nosotros con los brazos cruzados.

SE HIRIO AL REVISAR UN REVOLVER

ESTA madrugada se presentó al consultorio central de la Asistencia Pública, para que le practicaran la primera cura, Telmo Morrani, argentino, de 20 años domiciliado en Avenida La Plata 374, y que presentaba una herida de bala en la mano izquierda.

Interrogado por la policía, dijo que esa herida se la produjo accidentalmente, mientras examinaba un revólver en la calle Alberti frente al 374.

HIZO EXPLOSION UN CALENTADOR Y PRODUJO INCENDIO

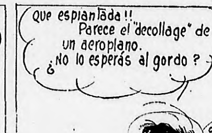
Al Tratar de Apagar las Llamas, un Hombre Sufrió Quemaduras

Esta mañana, poco después de las nueve, en la casa de la calle Cerrito 1158 se produjo un principio de incendio que fué rápidamente extinguido por los bomberos que concurrieron con todos sus elementos.

Ricardo Totó, que ocupa una pieza en el piso alto estaba encendiendo un calentador Primus cuando por causas que no han sido establecidas aún el aparato hizo explosión. Toto trató de apagar el fuego y en esas circunstancias se produjo quemaduras de regular importancia siendo conducido al consultorio de la Asistencia Pública.

AVENTURAS DE CHOCHA — *La vida de una muchacha sentimental* — por Jefferson Machamer





★★ CARLOS DE LA PUA ESCRIBE DESDE NUEVA YORK ★★

El Sonriente Mr. Henry Hadley se Pone Serio para Profetizar el Porvenir Artístico de América

El Más Grande Compositor y el Más Popularmente Prestigioso Director de los Estados Unidos, Mr. Hadley, Recibe como el Más Simple Ciudadano, en su Vieja Casa, a los Representantes de *CRITICA*

"Antes de Conocer la Argentina, por Temor de una Decepción que Malograse el Encanto del Viaje, Pedí Mayor Cantidad para Dirigir los Conciertos de la Orquestal de Buenos Aires. Hoy, Hasta Gratis Volvería",—dice con Franqueza

"ES HORA DE QUE LOS ARTISTAS DE AMERICA NOS INDEPENDICEMOS DE LA RIDICULA TUTELA EUROPEA"

Nueva York, noviembre de 1928.

ESTE reportaje escrito recién ahora, fué hecho días antes de las elecciones presidenciales, cuando el pueblo americano no estaba para música. Fué en esos días cuando pudimos sorprender en la intimidad a Mr. Henry Hadley, el más popularmente prestigioso de los directores yanquis.

Mientras, enclaustrado en su casa particular, Henry Hadley, autor de más de un centenar de composiciones musicales entre óperas, sinfonías, ballets y oratorios, prepara la nueva ópera que estrenará en Broadway la próxima temporada. El electorado americano, republicano y demócrata, olvidaba a Coolidge y cotizaba, en el mercado político, las acciones de dos hombres de humildísimo origen, Smith y Hoover, de cuyas sendas cunas se enorgullece este pueblo que, en esa contienda electoral, dió al resto de los pueblos del mundo, una honrosa lección de democracia.

Los rotativos americanos divulgaban gráficamente la vetusta casa de Oliver Street, en el East Side de New York, donde naciera Al Smith — más tarde vendedor de diarios — y la no menos antigua de Yowa, donde Hoover, en los primeros años de su obscura infancia repartiera la leche que ordeñaran sus padres, entregados afanosamente a las pesadas tareas rurales.

En este pueblo sano, fuerte, vigoroso y desprejuiciado, no han tenido nada que hacer los blasones de las jerárquicas castas, cuya ranciedad y cuyos pergaminos con olor a naftalina sobornaron la credulidad de más de una nueva república de la América latina con pujos de pasatista aristocracia. El pueblo americano, emprendedor y productivo, defiende tan sólo la tradición del trabajo y proteje a los ciudadanos animados de buena voluntad, venidos de cualquier parte del mundo, ennoblecidos por el sudor y por el esfuerzo.

Por eso es que Smith y Hoover han merecido la máxima consagración ciudadana, ostentando sus bien ganados blasones de hombres que emprendieron desde niños la "moderna aventura del trabajo".

Y, frente a las exhumadas fotografías de estos dos grandes hombres—voceando diarios uno, transportando un balde otro—los rotativos dan preferencia a la fotografía del multimillonario Oscar F. Grab — que hace pocos años ganara tres dólares a la semana en carácter de simple hortera de tienda — entregando la correspondiente habilitación que alcanza a un millón de dólares cada uno, a sus dos empleados Jacob Stern y Joseph Kestlinger.

¿No es ésta una manera, de alto significado democrático, de destruir la tradicional injusticia de los valores heredados y de asegurar justicieramente la fortuna de los valores adquiridos?

El Misántropismo de Mr. Henry Hadley

En tanto, Henry Hadley, enfrascado en su ardua tarea de urdir partituras y de hilvanar notas en el pentágrama, vive alejado de las actividades ciudadanas, y no complica su ya de por sí complicada existencia con las incidencias que renuevan el interés de esta panorámica vida neoyorquina. Nada interrumpe la paciente labor del maestro. A su retirado, silencioso hogar, no llega el eco de rumores callejeros, de discusiones parlamentarias, disputas de cenáculo y chismes del ambiente. Ni Lindbergh con el trepidar ruidoso de su máquina volante ausentándose de su patria para cazar en las selvas mejicanas, ni el grito de sufrimiento de los jugadores de football que vuelven lisiados de un partido disputado en Los Angeles (hay quienes vuelven condenados a muletas perpétuas); ni la causa iniciada por una tal Evans Burrows Fontaine contra Cornelius Vanderbilt por un millón de dólares como indemnización de un hijo cuya paternidad niega el conocido multimillonario, causa que ha trastornado la existencia de los jueces obligados a sentenciar; ni las chismografías originadas por el casamiento del celebrado actor cinematográfico Al Jolson con la bella y joven actriz de film Ruby Heeler —cuya madre, en carácter de garantía matrimonial, ha exigido a Al Jolson, sempiterno divorcista, la cantidad de un millón de dólares— detienen la perseverante labor de Henry Hadley, dueño y señor de una voluntad infatigable.

Seguro y consciente de sus éxitos, mientras en el medio musical vuelve a removerse la vieja rencilla de dos conocidas artistas líricas —unos aseguran que la contralto María Olszewska se permitió, de entretelones, representándose "Die Walkure", burlarse de su compañera; otras afirman que su tocaya y ex amiga, la soprano María Jeritza, llamó a aquella provocativa y despectivamente de "dirty dog" (perra sucia)— Henry Hadley combina notas y fabrica partituras confiado en sorprender, más tarde, a la calificada crítica que lo ha consagrado ya como el primero de los compositores americanos.



Mr. HADLEY con batuta en funciones

El viejo Nueva York

Recorremos varias viejas calles de Manhattan. En la parte antigua de la ciudad, por el West, ha comprado su residencia Mr. Henry Hadley.

Edificios de extemporánea arquitectura nos dicen de un pretérito que, por muy próximo, no tiene nada de evocador.

En una de las esquinas de la 23 Street desafía aun al tiempo el primitivo teatro oficial de Nueva York, la primera grande y aristocrática Opera House, en la actualidad convertida en plebeya sala cinematográfica.

A pocos pasos, vive el autor de "Azora" y de "Cleopatris Night". Es un vetusto caserón de tres pisos, rústicas ventanas, gruesa puerta y pesado aldabón. El aspecto exterior de la vivienda promete—en este día de frío—un ambiente interior enrarecido por el calor artificial conservado a base de las primitivas estufas encajadas en los muros. Lo menos que esperamos ver son divanes antiguos desteñidos por el tiempo y desvencijados por el uso, amplios y coposos cortinados, alfombrados multicolor y muebles tallados en madera antigua.

Robustece nuestras presunciones una larga espera frente a la puerta, herméticamente cerrada, la que tarda en ser abierta por una diminuta y flacuchenta negra, vestida de luto.

La penumbra del vestíbulo prestigia de cierto misterio la entrevista.

Una estufa y dos Candelabros

A medida que recorremos dos, tres habitaciones, hasta llegar al amplio lugar donde habitualmente recibe Mr. Henry Hadley, el ambiente se alegra.

Los tonos claros del empapelado, el sobrio confort y la discreta distribución de los muebles, de fabricación moderna, la ausencia de objetos y de adornos inútiles, denotan la presencia de un gusto artístico poco común.

Las paredes, lejos de soportar el peso de los cortinados, exhiben incontables fotografías autobiografiadas de las figuras más preeminentes del arte lírico y musical de varias décadas atrás hasta nuestros días. Para qué citar nombres; baste saber que ningún compositor o intérprete lírico de fama mundial falta en la importante colección de Mr. Hadley.

Pero, conforme a lo que suponíamos, no falta tampoco, en uno de los ángulos del espacioso e iluminado salón, la sospechada estufa mural. Y sobre la estufa un espejo y dos candelabros antiguos.

Esperamos...

El miedo a la Argentina

Pronto reconocimos en míster Henry Hadley el mismo que dirigiera las audiciones sinfónicas de nuestra Orquestal en la pasada temporada bonaerense.

Cordial y por demás amable, nos aprieta la mano efusivamente, casi con emoción.

—Quiero mucho a la Argentina. Debiera ser más visitada por los americanos. Nadie imagina su grandeza. Y sin conocerla, nadie puede vaticinar el brillante porvenir que le espera. Confieso, después de este elogio, mi craso error antes de conocerla. Hasta me atreví a pedir por los conciertos una cantidad mayor que la acostumbrada, temeroso, quizás, de una decepción que malograse el encanto del viaje. Hoy, hasta gratis iría con tal de volver a ella.

Mr. Hadley intenta hablarnos en castellano. Su vocabulario extranjero, aprendido en sus giras por Alemania, Francia, Italia, Portugal, Argentina, es por demás complicado. Intraducible. Mr. Hadley, no muy seguro de los idiomas improvisadamente aprendidos y ya casi olvidados, mezcla palabras francesas con italianas, alemanas con portuguesas. Logra decirnos apenas tres palabras en castellano. Y, para mayor de los contrastes provocado por la circunstancial amnesia, emplea "¿Hace calor?", por "¿Cómo está usted?", y "Mañana", por "Muy bien". Menos mal que con su batuta se hace entender universalmente y que las notas son iguales en todos lo idiomas. De lo contrario, nos imaginamos el conflicto de los músicos para ejecutar una partitura española de Mr. Handley.

Le rogamos que no intente, en vano, hablar castellano. Preferimos la para nosotros dificultosa lengua inglesa.

Mr. Hadley, empacado y prosopopéyico en el momento de enristrar la batuta en público, es, en la intimidad, un hombre simpatiquísimo. No se le cae la sonrisa de los labios.

Su especto es el de un modesto ciudadano. No se descubre, a simple vista, el artista. Su modestia esconde al talento. Afable, reverencioso y cumplido, cuida más de hacerse estimar que de revelar cultura.

Nos muestra el piano donde ensaya sus composiciones, el rincón preferido, su glorieta de verano, objetos curiosos comprados en sus viajes. Nos señala dos cuadros adquiridos en un remate porteño.

Mr. Hadley elude hablar de sí mismo. Opta por entretenernos recordando a la Argentina y nombrando artistas por ambos conocidos.

Nos ofrece con irrechazable insistencia copas de licor, de cognac, de rhum...



UN RETRATO de Hadley y su autógrafo

—Como argentino deben ser ustedes buenos bebedores. Me declaro abiertamente "húmedo". Y que me perdone Mr. Hoover. El pueblo que bebe mucho pone en evidencia su fortaleza o su decadencia. Los grandes pueblos, por lo general, han bebido mucho. Estados Unidos es la excepción que confirma la regla.

Los americanos hacen todo en grandes cifras

Finalmente, logramos hacerle hablar de sí mismo. Mr. Hadley ha sido "conductor" de la Mainz Opera, en Alemania, de la Seattle Syphony, de la San Francisco Symphony, en el Pacífico, de la Sinfónica de Buenos Aires, en la Argentina, de la New York Philarmonic... En esta última, fundada en el año 1842, ha compartido las responsabilidades de la dirección con los maestros Willen Mengelberg y Arturo Toscanini.

—Actualmente tratan de contratarme en Rusia, para dirigir la orquesta nacional de Moscú. Me retiene tan sólo los 60.000 dólares que me han ofrecido por la ópera que estoy terminando.

A una interrupción nuestra, responde Mr. Hadley:

—No hay por qué extrañarse. Los americanos lo hacemos todo en grandes cifras. Hace tres años, en Filadelfia, dirigí una orquesta de 300 músicos y un coro de 4.000 voces, simultáneamente. A un dibujante, por el simple boceto del decorado de una de mis óperas, "Cleopatra", se le pagó 25.000 dólares.

Un intento de autobiografía

—A los doce años de edad — nos contesta Mr. Hadley —, encontré los primeros acordes en el piano. Desde entonces comienza el "descenso" de mi carrera musical. Mis padres me pusieron profesor. A los veinte años hice mi primer viaje a Europa para perfeccionar mis estudios. Regresé a mi patria con algún prestigio. Me acostumbré más tarde a ir a Europa con la misma facilidad que la de componer una ópera. A los 33 años estrené mi primer poema sinfónico, "Salomé". Ofrecí audiciones en París, en Amberes, en Viena, en Londres, en Estocolmo... He recorrido del Atlántico al Pacífico el país yanqui, aclamado por el público de todos los Estados Unidos... Prefiero hablar de cualquier otra cosa — hasta del amor cuyo tema me horroriza — con tal de librarme de hacer mi autobiografía. Todavía me considero joven para hacerla. Recién he pasado los cincuenta años.

Mr. Hadley, a pesar de sus cincuenta, a pesar de su esposa, es hombre que disputan las mujeres y que hace estragos en el bello sexo.

Las músicas alemana e italiana

—¿ . . . . ?

—Me desagrada pontificar en mi carácter de maestro. Puesto en el trance de opinar, me inclino por la música moderna sin desdeñar la clásica. Sin ser ecléctico, sé reconocer los valores y las bellezas de la melodiosa música italiana y de la otra música, al parecer de ruidos armonizados, que obedece a la influencia de la revolución que encauzara Wagner.

En vez de detenerme en un análisis minucioso de las diferentes escuelas y de entorpecer nuestra conversación con la demostración de conocimientos que cualquier maestro sabe y que los aficionados a la música pueden encontrar en cualquier libro de Manclair, prefiero, para terminar aquí, esta difícil respuesta, repetir con algún otro, que en el arte —desde los tiempos oscuros de sus primeros balbuceos—, a pesar de los ismos inventados, de las diferentes tendencias y definiciones de artistas o de estetas, hay principios —de emoción, de verdad, de belleza inmutables, eternos, que determinan siempre la calidad de la producción artística. Verdi y Puccini, Mozart y Litz, serán siempre, encajados en su medio y en su época, respetables artistas.

El porvenir de América

—Creo entusiastamente, y para decir esto me olvido de sonreir, en el porvenir de la música americana. Esta exagerada confianza no se funda, precisamente, en las manifestaciones, por lo común imperfectas, hasta hoy conocidas. Esta confianza nace del conocimiento de los diferentes pueblos que integran las tres Américas.

Es el americano, un pueblo instintivamente inteligente y artista. Tal vez no haya sido Colón el que descubrió nuestra patria grande. Quizá nuestro pueblo tenga una tradición artística de muchos siglos. Estamos en condiciones de hacer obra definitiva. Es hora de que nos independicemos de la tutela europea. El viejo continente ejerce sobre nosotros una ridícula patria potestad. Somos excesivamente respetuosos de la enseñanza de nuestros maestros, los europeos. Aprendamos también a enseñar.. Nos sobran valores legítimos. Nos falta ambiente. Sin serlo, parecemos tímidos o cobardes. Exigimos de nosotros mismos esfuerzos que todavía no estamos en edad de hacer. Me consta que, aisladamente, son muchos los que se preparan para librar una decisiva batalla contra toda influencia extranjera e imponer, de ese modo, los valores americanos. Esa cruzada debe ser emprendida por todos. Pintores, literatos y músicos, debemos mancomunarnos para poder alcanzar el merecido triunfo. Estamos perdiendo un tiempo inapreciable. Nadie se atreve a lanzar la definitiva arenga. Nadie de nosotros cree en nosotros. Los del otro lado del Atlántico en cambio, ya nos miran con miedo y con recelo. Saben muy bien que estamos destinados a desplazarnos en esta hora de la civilización. Nos llevan la ventaja de su larga experiencia. Pero para desafiarlos y superarlos, tenemos en nuestro favor, la juventud, valor que no se puede improvisar.

Mr. Hadley se ha puesto serio de verdad. El tono profético de sus palabras lo ha transfigurado. Pierde su sonrisa y afabilidad característica. Empacado y prosopopéyico, se nos antoja ahora dirigiendo la orquesta de 300 músicos y de 400 voces.

Nos despedimos...

EL MAESTRO con su esposa, en su vieja casa

CARTELERA de un concierto de Hadley

Notas Varias

MENOR VICTIMA DE UN ACCIDENTE

EN la calle Rivadavia frente al número 11700, el automóvil particular chapa 8744, conducido por el teniente coronel Juan Rubio, arrolló al menor Adolfo Schmula, argentino, de 11 años.

La víctima fué llevada para su curación al hospital Salaberry y la comisaría de la sección 44a, inició las actuaciones sumariales correspondientes con intervención del juez Viale.

SE NEGO A SEGUIR SIENDO SU NOVIA Y LA QUISO MATAR

Con una Navaja le Infirió una Extensa Herida en el Cuello

Berta Granes mantenía desde hace algún tiempo relaciones íntimas con Luis Canevari, quién le había prometido casarse con ella.

Ultimamente la mujer, por motivos que no conoce aún la policía, sostuvo un incidente con su novio y rompió las relaciones negándose a atenderlo cuando, en repetidas oportunidades fué a visitarla para pedirle que olvidara lo ocurrido.

Anoche en la calle Pozos frente al número 921 se encontraron y el hombre le pidió nuevamente que fuera a vivir con él. Como ella se negara, con una navaja de afeitar que llevaba oculta entre las ropas la agredió infiriéndole un profundo tajo en el cuello.

La hubiera últimado de no mediar la intervención de varios transeúntes que lo desarmaron.

Intervino la comisaría de la sección 18 y la víctima fué curada en el hospital Rawson.

Ha Elegido Autoridades el C. "4 de Febrero"

Dr. Juan A. Morgana

Ayer, domingo 30, el Comité 4 de Febrero de la Unión Cívica Radical, pro reorganización de Lomas de Zamora, ha elegido sus nuevas autoridades para el período 1929-1930.

Forman la nueva comisión destacados dirigentes. Ellos son: presidente, Dr. Juan A. Morgana; vice 1o., Sr. Benjamín Trotti; vice 2o., Dr. Urbano Díaz; secretario general, Sr. Rodolfo Arce; delegados a la Junta reorganizadora de la Capital Federal: doctores José A. Claisse, Juan A. Morgana y señor Rodolfo Arce. Además, se eligieron veinte vocales y dos revisores de cuentas.

La presidencia ha recaído en el doctor Juan A. Morgana, joven universitario de sobresaliente actuación en el partido, en el periodismo y en los cargos públicos que desempeñara.



Dr. J. A. Morgana

Ha sido nombrado varias veces delegado a la Junta del Comité Universitario Radical por la sección de Derecho y Ciencias Sociales, juntamente con los doctores Eduardo Madariaga, Alberto Masso Barrutti, Silvio Bonardi, Mario Jurado y José Carlos Astolfi.

Periodista de combate, dirigió en 1916 en Lomas de Zamora, el periódico "Los Principios" y actualmente es director de "El Municipio", de la misma localidad.

Fué presidente durante varios periodos del Comité de la Juventud Radical, secretario de los comités seccional de Bánfield y central Marcos L. Grigera, de Lomas de Zamora.

Como inspector de rentas de la provincia de Buenos Aires y subdirector general de estadística, cargo que ha desempeñado hasta hace pocos días, puso de relieve sus cualidades de laboriosidad e iniciativa. docto Dr.,Dr-GL2c

NUMEROSAS RIÑAS SE PRODUJERON ESTA MADRUGADA

Algunos Resultaron con Heridas de Cierta Gravedad

Poco después de la una en la casa de la calle Humboldt número 1510, después de una incidencia por cuestiones del momento José Kets fué herido de un tajo en la pierna izquierda por un desconocido que huyó.

—Otra pelea en la que intervinieron varias personas y cuyo origen no ha podido establecer aún la policía se produjo a las tres en la calle Córdoba frente al número 1399.

Resultaron heridos de arma blanca en la cabeza y distintas partes del cuerpo, Alfredo López y Rufino Najera, quienes fueron llevados de inmediato al consultorio central de la Asistencia Pública donde les practicaron la primera cura.

Ellos, Fausto Romero y Aristóbulo Laide están detenidos y se les está interrogando a fin de dejar debidamente establecido cómo se produjo la pelea.

—Francisco Conti y Antonio Thosi ocupan una habitación en la calle Serrano 24.

Esta madrugada, por cuestiones sin importancia se trabaron en pelea y el primero resultó herido de dos tajos en la cara y el segundo en la mano izquierda, de un mordisco.

Los dos fueron curados en el hospital Durand y conducidos luego a la comisaría 25 donde quedaron incomunicados a disposición del juez de turno.

—Poco después de media noche en la calle Pedro Mendoza y Ministro Brin, pelearon Manuel Ramírez y Domingo Rey.

El primero con una hoja de máquina de afeitar hirió al segundo en la cara. La víctima fué curada en el hospital Ar[illegible] y el agresor está preso en la 24.

Cascabelito se Adjudicó el Clásico Apertura Dominando a Magnax y Cubriendo la Milla en 1' 38'' 2|5

Flap y Nihuil Ganaron Hoy las Carreras de los "Tres Años" Perdedores

La Carrera de Gentlemen Riders la Ganó Sopapo, el Favorito de CRITICA

La primera reunión hípica del año 1929

No hay razones para deducir lo que será la nueva temporada hípica por la reunión inicial celebrada esta tarde en Palermo, y es de alegrarse que así sea, porque el programa con que se inició el nuevo período turfístico fué de una pobreza lastimosa.

Comprendía él nueve carreras, pero ni la principal, que era el premio Apertura, ni ninguna de las restantes, entre las que figuraba una reservada a Gentlemen Riders, valía siquiera la pena de concurrir al hipódromo.

Se explica, pues, que la concurrencia de aficionados haya sido escasa, y más escasa lo hubiera sido aún a no mediar la circunstancia de que el jockey Leguisamo reanudaba su actividad, pues no pocos admiradores del famoso látigo se trasladaron al hipódromo atraídos por ese suceso.

Sin Tino, cotizado favorito, hizo suya la carrera extra con gran facilidad

La carrera de 2200 metros que figuraba como primera extra y con la cual se dió comienzo al programa se resolvió a favor del favorito Sin Tino, quien, bien dirigido por José Garrido, batió holgadamente a sus rivales, llegando al disco de sentencia con tres cuerpos de ventaja sobre Cuento, al que siguieron en el orden de llegada Sin Agallas y Floro.

La largada demoró un buen rato, pues se erraron tres intentos de partida. Al fin se les vió partir, en seguida, de lo cual Floro asumió la dirección del grupo, siguiéndole por este orden Cuento, Sin Agallas, Sin Tino, Tren Rápido y Mahoma, cerrando la marcha.

En el palo de los 1200 metros Mahoma mejoró sus posiciones a tiempo de que Sin Tino hacía lo propio, colocándose tercero detrás de Floro y Cuento.

El leader, favorecido por el fuerte viento que soplaba a su favor en la recta opuesta, cubrió los 1000 primeros metros en un minuto cuatro quintos, pero a poco de entrar al derecho final fué renunciando al comando del grupo, y aunque Cuento ofreció por unos instantes la impresión de su dominio, frente a las populares se vió pasar al frente a Sin Tino, quien, sin mayor esfuerzo, dominó la carrera y llegó al disco con tres cuerpos de ventaja sobre el pupilo del cuidador Bastías.

Tercero de atropellada se clasificó Sin Agallas y cuarto Floro.

Ultimo, lejos, finalizó Tren Rápido, a quien le estaría mejor llamarse furgón de cola.

Los 2200 metros se recorrieron en 2'19".

Vaquero, Pregonador y El Cantor no fueron presentados.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Jovial XII
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SIN TINO, 58 k., por Verdun y Sofisma, del stud La Negrita, (F. Liceri), J. Garrido	17110	6686
2 Cuento 58, L. P. Menini	4374	2027
3 Sin Agallas 51, R. Montivero	1885	1197
4 Floro 54, R. Fernández	1069	753
0 Mahoma 49, F. Anuchástegui	6329	3345
0 Tren Rápido 46 1|2, F. Rocco	416	465
	31183	14373

No corrieron: Vaquero, Pregonador y El Cantor.

Dividendos: de Sin Tino, pesos 3.30 y 2.65; de Cuento, pesos 4.10.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'19".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cuento	$ 12.85
Floro	" 52.50
Sin Agallas	" 29.75
Mahoma	" 8.85
Tren Rápido	" 131.90

Night Tears batió por 3|4 de cuerpo a Cumbrera

Las cinco yeguas de la primera carrera salieron a la arena a disputarse la victoria sobre el tiro de 1600 metros y como era de preverse, la cátedra confió sus preferencias a Night Tears, cotizando en segundo término a Manganeta.

Apresurémonos a decir que la hija de Moloch respondió, al fin, a la confianza de sus partidarios, y digamos, también, que su piloto, el aprendiz Luffiego, la dirigió con la pericia magistral que viene demostrando de un tiempo a esta parte.

La largada fué un poco perjudicial para Liebre Rubia, pero muy pareja por lo que respecta a las cuatro competidoras restantes.

Cumbrera tomó la punta y pronto sacó un cuerpo a Manganeta, que la seguía de más cerca.

A medio cuerpo de la segunda se colocó la favorita y casi a la par de ésta Torre de Plata.

Cuando habían corrido los primeros 600 metros, los cronógrafos registraron 37 segundos.

Al girar el codo de la recta Cumbrera se mantenía aún en la delantera, pero poco después avanzaron Manganeta por afuera y la favorita por el lado interior y tras breve lucha entró a dominar la hija de Moloch, para llegar al disco con 3|4 de cuerpo sobre Cumbrera, a 1|2 pescuezo de la cual Manganeta se mantuvo en el tercer puesto.

Cuarta llegó Torre de Plata.

Los 1600 metros se corrieron en 1'38" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Royal Admiral
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 NIGHT TEARS 56, por Moloch y Night Shadow, del stud La Esperanza, (L. Saccone), A. Luffiego	29934	7192
2 Cumbrera 56, R. Fernández	3077	1514
3 Manganeta 49, Máximo Acosta	14076	4897
4 Torre de Plata 49, A. Gutiérrez	3787	1570
0 Liebre Rubia 49, F. Rocco	451	334
	51325	15507

Corrieron: Todas.

Dividendos: de Night Tears, pesos 3.10 y 2.75; de Cumbrera, pesos 5.45.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cumbrera	$ 30.—
Manganeta	" 6.55
Torre de Plata	" 24.40
Liebre Rubia	" 204.85

Sopapo Muy Bien Dirigido por González Guerrico Ganó la Carrera de Gentlemen Riders

Uno de los Propietarios de La Petite Ecurie Tomó las Bridas del Vencedor al Entrar Este al Recinto del Pesaje

La carrera reservada a los "Gentlemen Riders", tuvo el resultado que se podía prever, conociendo las notables aptitudes que en pasadas ocasiones ya había puesto de relieve el señor Hernán González Guerrico, piloto en la prueba de hoy, de Sopapo, el hijo de Polemarch, que fué el favorito de CRITICA.

Compartiendo nuestro juicio, la cátedra confió a Sopapo la cifra más alta de las cotizaciones, y cumple decir en homenaje al vencedor, que nadie tuvo siquiera que inquietarse por la suerte del favorito, pues, a poco de entrar a la recta final, la postura de su piloto fué una señal anticipada e inequívoca de su victoria.

La largada resultó muy pareja y a los cien metros, más o menos, el grupo se fué disgregando con Pregonador al frente, seguido a un cuerpo de Vaquero, y a distancia semejante entre sí, Apestegui, Sopapo y Saravia en plena retaguardia.

A la altura de los 1.000 metros, Apestegui quedó último y Sopapo mejoró sus posiciones hasta colocarse segundo, casi en una misma línea con Vaquero.

Entrando a la recta, Sopapo se acercó aún más a Pregonador, que, siempre al frente volcó el recodo muy ceñido a los palos, y a los cien metros de estar en el derecho, ya igualó la línea del leader, para acompañarlo un trecho por puro lujo, y dominarlo en el momento oportuno, netamente y sin esfuerzo alguno, como que llegó al disco con dos cuerpos de ventaja sobre el precitado hijo de Brujo.

Tercero llegó Vaquero y cuarto Apestegui. Los 1.800 metros se cubrieron en 1'54" 4|5.

Cuando el señor González Guerrico, jinete con el hijo de Polemarch, hizo su entrada al pesaje, uno de los señores Luro se adelantó a recibirlo, tomando al caballo de la brida y compartiendo así la ovación que el público tuvo para el diestro piloto.

Flap batió por un cuerpo a Tiniebla en 1'46" para los 1700 mts.

La cátedra, que se había anotado dos aciertos, fracasó en la carrera de potrancas perdedoras: ungió con sus preferencias a Isla Rica y ésta no estuvo siquiera en el cuarteto del marcador, ocupado en este orden por Flap, Tiniebla, Godness y Charmion.

Condujo a la ganadora el aprendiz Antonio Luffiego, que acababa de ganar su primera carrera de la tarde con Night Tears en la prueba anterior.

Al darse la seña de partida Tiniebla e Isla Rica corrieron juntas un trecho, al cabo del cual Leguisamo dejó la delantera a la hija de Alan Breck, quedando con su piloteada en segundo término, a dos cuerpos de aquélla. Tercera corría Flap, cuarta Charmion y última Goodness.

En el palo de los 1000 metros Flap se apareó a Tiniebla, acercándose ambas a un cuerpo de la puntera.

Así siguieron hasta la mitad del derecho, donde Flap se desprendió sin esfuerzo de la hija de Movedizo, definiendo desde entonces la carrera a su favor, al mismo tiempo que Isla Rica renunciaba por completo a la lucha y Goodness, atropellando con muchos bríos, obligaba a Leguisamo a castigar a Tiniebla para no dejarse arrebatar el segundo puesto.

Tiniebla llegó a 1 cuerpo de la ganadora y Goodness a 1|2 cuerpo de Tiniebla.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tesón
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 FLAP, 55 k., por Bis y Flapper, del stud Aventura, (F. Liceri), A. Luffiego	26190	8163
2 Tiniebla 55, I. Leguisamo	23268	7039
3 Goodness 55, M. Reparaz	7571	2952
4 Charmion 55, F. Quinteros	1395	891
0 Isla Rica 55, R. Pelletier	30295	7739
	89319	26787

No corrieron: Illapa, Amalia, Isca, Normandía, Avesta, Mitouche, Distinción, Pateta, Last Love y Amaltea.

Dividendos: de Flap, $ 6 y 3.10; de Tiniebla, 3.25.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'46".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tiniebla	$ 6.75
Isla Rica	" 5.20
Goodness	" 20.75
Charmión	" 112.55

Nihuil batió de extremo a extremo a sus rivales por el Premio Palo Santo

Nihuil, el pupilo de Naciano Moreno, que en su última presentación había caído batido por Clavileño, obtuvo hoy su primera victoria al conquistar el premio Palo Santo, carrera sobre 1100 metros que se disputó en tercer turno por todos los inscriptos excepto Píndaro, compañero del ganador que fué reservado para una prueba posterior.

Nihuil batió a sus cuatro enemigos de extremo a extremo, alcanzando el disco con más de dos largos sobre Sinvergüenza (ex Chito) y señalando 1'8" para cubrir los 1000 metros.

Peleador, un hijo de Papanatas, que inició en esta carrera su campaña y que fué muy jugado, soltó con un poco de desventaja al contrario de Nihuil, que, picando muy bien, sacó en seguida una ligera ventaja sobre Sinvergüenza, que lo seguía de más cerca.

Acosta, piloto de Peleador, apremió a éste con el látigo para hacerlo descontar el terreno perdido en la largada, pero los fustazos de Máximo no lograron para su piloteado nada mejor que la tercera colocación separado del ganador por cinco largos.

Sinvergüenza llegó a dos del pupilo de Naciano Moreno, cuyo piloto fué Ramón Pelletier.

TERCERA CARRERA
Premio Palo Santo
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 NIHUIL, 55 kilos, por Crocus y M. Spendthrif, del stud Villanueva B., (N. Moreno), R. Pelletier	42198	—
2 Sinvergüenza 55 E. Antúnez	5895	—
3 Peleador 55, M. Acosta	31007	—
4 Titular 55, E. Anuchástegui	1255	—
	80355	—

No corrió: Píndaro.

Dividendos: de Nihuil, pesos 3.40 a ganador.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Peleador	$ 4.65
Sinvergüenza	" 21.55
Titular	" 115.25

CUARTA CARRERA
Premio Susurro
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero y una copa al jinete del caballo ganador, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 SOPAPO, 74 kil., por Polemarch y Sahara, del stud Petite Ecurie, (J. Larrosa), F. G. Guerrico	25315	6974
2 Pregonador 68, M. Cané (hijo)	12888	3056
3 Vaquero 69, R. Newton	18043	4679
4 Apestegui 72, J. Avellaneda	1245	726
0 Saravia 72, T. J. de Anchorena	1396	749
	58887	16184

No corrieron: Sin Tino, Monetary y Sin Agallas.

Dividendos: de Sopapo, pesos 4.20 y 2.65; de Pregonador, 3.50.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saravia	$ 77.35
Apestegui	" 86.60
Vaquero	" 5.95
Pregonador	" 8.35

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2800 metros

1 (Don Pizarro 62 kilos, no corrió
2 (Patroncito 59, J. Sola
3 Muguet 48, J. Gutiérrez
4 Agua Blanca 46, R. Montivero

DIVIDENDO
ganador - place

1°	2	$ 2.60 $
2°	3	,, ,,
3°	4	,, ,,
4°		

QUINTA CARRERA
Premio Apertura
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 CASCABELITO 56, por Pronóstico y Cara Sucia, del stud Yeruá, F. Maschio), I. Leguisamo	47236	—
2 Magnax 59, R. Pelletier	44252	—
3 Bigarreau 55, R. P. Retta	2987	—
	94675	—

No corrieron: Tartowsky, Berenjena y Lamadrid.

Dividendo: de Cascabelito, pesos 3.60 a ganador.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magnax	$ 3.85
Bigarreau	" 57.05

Portentoso batió a Píndaro por 1 y 1|4 de cuerpo

Otro resultado adverso para la cátedra fué el del premio Cartucho, disputado por 7 de los 13 animales inscriptos.

Cienfuegos, en mérito a su segundo puesto de Tartowsky fué el preferido del público apostante y el hijo de Copyright no obtuvo nada mejor que el cuarto puesto destrás de Portentoso, Píndaro y Fresno, que por ese orden ocuparon los puestos del marcador.

Tras dos partidas que debieron anularse, el starter puso el lote en marcha, y, a poco, Portentoso se adelantó con una lijera ventaja sobre Píndaro, al cual seguía Cienfuegos por el lado de afuera y Fresno casi junto con el favorito.

Pronto pudo advertirse que la carrera iba a resolverse entre los dos delanteros, y aunque faltando 200 metros para la raya Píndaro igualó la línea del hijo de Rico y Ponge, y hasta ofreció muy luego la impresión de su triunfo, Leguisamo hizo reaccionar en los tramos finales a su piloteado y logró dominar a su rival, precediéndolo por más de un largo al cruzar el disco.

A tres cuerpos de Píndaro llegó Fresno que desalojó del tercer puesto a Cienfuegos en una débil atropellada.

Los 1500 metros se cubrieron en el notable tiempo de 1'30" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Cartucho
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 PORTENTOSO 52, por Rico y Pongée, del stud Faithful (Francisco Maschio), I. Leguisamo	17352	6248
2 Píndaro 52, R. Pelletier	22560	8809
3 Fresno 55, J. Canal	21814	6616
4 Cienfuegos 57, L. P. Menini	45242	12755
0 Hijoelpaís 55, A. Gutiérrez	7514	3592
0 Preguntona 53, P. Falcón	2027	925
0 Semita 53, M. Reparaz	4414	2459
	120950	41371

No corrieron: Anangé, Metfilco, Clavileño, Preferida, Nihuil y Ouf!

Dividendos: de Portentoso, pesos 12.55 y 5.55; de Píndaro, 4.50.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cienfuegos	$ 4.80
Fresno	" 9.95
Hijoelpaís	" 28.95
Preguntona	" 107.40
Semita	" 49.30
Píndaro	" 9.65

Luffiego ha Entrado a Tallar de Firme

Decididamente ha aparecido al fin un gran aprendiz, y decimos aprendiz no porque lo juzguemos inferior a muchos jockeys profesionales, sino porque nos atenemos a la categoría que le asigna el Jockey Club.

Huelga decir que nos referimos a Antonio Luffiego, el piloto de Cant y Kali en la última reunión y de Night Tears y Flap en la de esta tarde, con las cuales, lo mismo que con aquellos, obtuvo para todos la victoria.

Luffiego ha cobrado con sus triunfos de los últimos tiempos la confianza en sus propias aptitudes y si no ocurre algo que lo desmoralice, será de hoy en más el as de los pilotos con descargo.

Se merece bien ese título, pues tiene un raro dominio sobre sí mismo en el transcurso de las pruebas y reune todas las condiciones que definen a los grandes pilotos.

SEPTIMA CARRERA
Premio Tropel
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 AMIGASO, 47 kil., por Colipull y Cebada, del stud San Claudio, (J. Bentancur), Máximo Acosta	42870	—
2 Lamadrid 50, R. Pelletier	21021	—
3 Pitón 51, A. Gutiérrez	34045	—
4 Quinlai 60, E. Lema	con Pitón	
	97936	—

No corrió: Floro.

Dividendo: de Amigaso, pesos 4.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 1|2.

Cascabelito Ganó el Clásico Apertura Precediendo a Magnax en 1'38'2|5

El Público Silbó Ruidosamente al Starter por Haber Largado a Bigarreau con Gran Ventaja

Como estaba previsto, la disputa del clásico Apertura, prueba sobre la milla, con diez mil pesos de recompensa al vencedor, no tuvo más que tres competidores.

Magnax, con 59 kilos, dirigido por Ramón Pelletier; Cascabelito, con 56, Leguisamo up, y Bigarreau, con 55, montado por su propio cuidador, R. P. Retta.

La largada fué ordenada en momento tan poco oportuno, que el mencionado Bigarreau pudo sacarle cuatro cuerpos de ventaja, a sus dos rivales y aunque todo el mundo esperaba que se anularía la partida, el abanderado, como de costumbre, no evitó la consumación del desaguisado.

Fué así como la carrera se desarrolló sin mucha atención de parte del público, pues éste prefirió desahogarse prorrumpiendo en silbidos y todo género de denuestos para el incompetente starter.

Aventajando Bigarreau en cuatro largos — según va dicho — Cascabelito asumió su persecución, quedando Magnax último, a un cuerpo del hijo de Pronóstico.

Al girar el codo de la recta, ya no era más que de un cuerpo la ventaja de Bigarreau sobre Cascabelito y aunque frente a las tribunas se juntaron los tres corceles, haciendo palpitar una reñida lucha, Cascabelito dominaba ya a sus rivales, pese al disimulo de su hábil piloto.

El fallo fué de 1 y 1|4 cuerpo a favor del pupilo de Maschio, sobre Magnax, y de 3 largos entre éste y Bigarreau.

El Presidente no Concurrió a la Casa Rosada

Tampoco Hicieron Acto de Presencia los Ministros

Como se esperaba, y ya se anunció por nosotros, el Presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, no concurrió a la Casa Rosada en el día de hoy.

Tampoco asistieron a sus despachos sus colaboradores, los ministros. La mayoría de ellos pasaron el día en las afueras de la capital, y algunos se han alejado de ella. Desde que inició su presidencia, ésta es la segunda vez que en un día de fiesta falta el Presidente doctor Irigoyen a sus funciones habituales.

La otra fué el día de Navidad.

UNA MUJER LE ROBO LA CARTERA

Esta tarde concurrió a la comisaría de la sección 1a., Gualterio Stipman, y denunció que una mujer que conoció anoche y con quien fué a dormir en el hotel de la calle Alem núm. 474, le ha robado la cartera donde guardaba la suma de 75 pesos.

La seccional ha iniciado ya averiguaciones para identificar y detener a la acusada y dió cuenta al juez de turno.

La Serenidad de un Mótorman del Anglo, lo Salvó

EL HECHO

Hoy, poco antes de mediodía, por la calle Suárez circulaba un tranvía de la línea 43 del Anglo Argentino, a regular velocidad, cuando al llegar frente al número 228, un chico salió corriendo desde el interior de esa casa para cruzar la calzada.

El mótorman, Juan Evangelista, ante la imposibilidad de detener la marcha del vehículo para evitar el arrollarlo, hizo una rápida maniobra con el salvavidas y consiguió recoger en él a la criatura, que sólo resultó con una lesión leve en un pie.

El hecho fué presenciado por numerosos vecinos, que felicitaron efusivamente al buen motorista.

La víctima del accidente fué Víctor Andrés Berlollo, argentino, de 2 años, y tomó la correspondiente intervención la comisaría de la sección 2a.

Explotó Una Bomba Hoy en Avellaneda

Fué Colocada Frente a la Fábrica de Products Conen, Cuyo Personal se Halla en Huelga, Resultando un Herido



FRENTE DE la fábrica donde explotó la bomba [illegible] el herido



ESTO TRES NIÑOS estaban en la habitación del frente cuando explotó l bomba

A las tres de la madrugada de hoy los vecinos de Avellaneda fueron despertados por un fuerte estallido que provenía de la calle Rivadavia al 400 de esa localidad. Pasados los primeros momentos de pánico, se pudo establecer debidamente que había estallado una bomba de gran poder frente a la fábrica de productos Conen, cuyo personal se halla en huelga desde hace algún tiempo, habiendo producido daños de importancia en las fincas vecinas y en el frente del local mencionado.

Las primeras medidas

No bien se tuvo noticia de lo sucedido se trasladaron al lugar del suceso las autoridades de la comisaría 3a. de Avellaneda, a cuya jurisdicción corresponde el lugar de la explosión de la bomba. Inmediatamente trataron de averiguar si había algún herido, encontrando a uno de los habitantes de la fábrica en el suelo con heridas de cierta gravedad en las piernas y en el abdomen, siendo llevado inmediatamente al hospital Fiorito de Avellaneda.

Este es el único herido que ha encontrado la policía, pues parece que a esa hora todos los vecinos ya se habían retirado, siendo de suponer que si la explosión hubiera ocurrido unos momentos antes el número de víctimas hubiera sido mayor, pues con los festejos de Año Nuevo mucha fué la gente que se acostó tarde en ese barrio.

Los destrozos

Los destrozos causados por la explosión son grandes, habiendo quedado la cuadra sin un vidrio sano y el frente de la fábrica Conen con numerosos buracos causados por los balines y restos de la bomba.

El lugar más dañado es el frente de la fábrica, pues es allí donde se colocó la máquina infernal, estando también muy perjudicados los edificios de la otra vereda que han sufrido los efectos de la fuerte explosión [illegible] después, en las inmediaciones, varios trozos de la bomba, que hacen suponer que era de las llamadas de tiempo, de gran poder destructor. Según parece, tenía forma cilíndrica y estaba formada por un tubo de hierro de gran grosor y dos tuercas a los costados, bien aseguradas. Fué tan fuerte el estampido que produjo, que se pudo oír a muchas cuadras de distancia la explosión, provocando un gran pánico entre los vecinos.

Si bien no se ha podido establecer debidamente, parece que la bomba ha sido colocada entre 2 y 3 de la mañana por alguno de los obreros [illegible]

¡ERA UN RETRASADO!
Llega V. al Hipódromo cuando su favorito cruza la raya...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

¡ERA UN RETRASADO!
Pero un amigo le dice que los otros fungos la cruzaron hace rato
POR LINAGÉ.

Teléfonos: Rivadavia. 6809 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Martes 1 de Enero de 1929 — Notas Varias

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

FOSFOROS JAPONESES

Los fósforos japoneses están impregnados con materia combustible en los dos extremos.

★☆★

El Juicio de París



"El juicio de París", el famoso cuadro de Lucas Cranach, el pintor alemán, ha ingresado en el Museo de Berlín, después de haber permanecido cerca de 400 años en poder de una galería particular.

Perro Policía



Tecko, el famoso perro policía inglés, es, además, un excelente saltarín, como se puede apreciar aquí, en que juega con su ama.

★☆★

Mensajero Hace 100 Años

En Calcuta vive el decano de los mensajeros del mundo. Se llama F. J. Robert, es negro, y hace... 100 años que desempeña el oficio, pues tiene 115 de edad. No obstante lo cual corre en su bicicleta por las calles como un chico de 15 años.

★☆★

Tráfico de Londres

Durante 1927, los ferrocarriles locales de Londres trasportaron 319 millones de personas; los metropolitanos, 556 millones; los tranvías, 979 millones, y los ómnibus, 1.671 millones, lo que hace un total de 3.525 millones de pasajeros, sin contar los taxímetros ni los autos particulares, de los cuales no hay estadísticas.

★☆★

448 AÑOS DE PRISION

Constance Munárriz, francesa de Burdeos, acaba de ser condenada a 448 años de prisión, por 46 estafas y 64 falsificaciones de documentos que se le han comprobado.

★☆★

UN LINDO TRAJE DE INVIERNO

Las damas inglesas no dejan los sports en el invierno. Aquí vemos a Miss Sybil Hare, que asiste a una reunión provista de un buen impermeable y de unas magníficas botas... sin perjuicio de que debajo de todo ese despliegue, lleve un simple "maillot" de baño.

★☆★

Mentiras Criollas

"COMPLETO DE 0.25"

Revista de Navidad



En el Adelphi, teatro de género ligero de Londres, se representó en la Navidad una fantasía especialmente escrita para niños. Phyl Arnold, la célebre bailarina, no desdeñó en esa ocasión bailar sus mejores danzas en honor de los pibes.

★☆★

Maniquíes de Dos Caras

Una importante casa de modas de París, ha patentado un maniquí de dos fases, que le permite exhibir dos trajes modelos, en cada uno de los maniquíes colocados en esas vitrinas estrechas que hay en el subterráneo y en el "hall" de algunos teatros. Mediante un sencillo mecanismo, el maniquí se da media vuelta cada cierto tiempo.

★☆★

PINTURA DE VANGUARDIA



Ella. — *¡Qué lindo paisaje!*
El. — No es paisaje. Es Marina.
Ella. — *Es cierto. ¡Y qué bien están las olas!*
El. — Te digo que es Marina, la novia de Ernesto.

Once Años en el Presidio de la Guayana

La Vida Aventurera del Penado 27779 Contada por él Mismo

"Siento la imprescindible necesidad de hablar de mi vida aventurera, triste y amarga, porque soy un hombre y porque no hay un hombre en el mundo que pueda guardar el secreto de su existencia".

(Continuación)

Quiero contarle mi historia

Un día, estando en el café de la Jorobada—pronto hablaré de la "Jorobada", — se me acercó aquel hombre, Dumont, le "pauvre Dumont", como le decíamos, por su humildad, y su tendencia al desvarío—se pasaba días enteros hablando solo y barajando palabras: Lucie Martín... Kuwa... horca,—y poniéndome una mano sobre el hombro, díjome:

—Hace cinco años que estoy aquí....

Luego se cubrió la cara con las manos, una cara cuyo palor me angustiaba, y en cuyos ojos brillaba la locura.

—Yo quiero contarle mi historia....

Me apresuré a calmarlo. Le di un cigarrillo y los dos fumamos. Luego, acomodándome, lo insté a que comenzara, aunque esperaba un relato vaguísimo, del que no entendería una higa. Pero, al contrario, Dumont, me sorprendió con una clara exposición de su delito y de las circunstancias que lo rodearon y motivaron.

En el puerto de Marsella

—Trabajaba yo en el puerto de Marsella. Por aquel entonces mi amigo Martín, un bretón, a quien había conocido siendo niño, en cierto colegio de jesuitas, vino a Marsella, desesperado, en busca de algún conchavo. Yo mismo le conseguí uno, a mi lado, en la Compañía de Exportación.

Ganábamos lo suficiente para vivir, y vivíamos oscuramente en un barracón, especie de lavadero chino, instalado en una madeja de callejones, tan típicos en el puerto de Marsella, usted sabe. Un tal Kuwa nos había admitido allí, y también nos daba de comer. Sin embargo, Martín y yo éramos más o menos felices. Ninguna sombra nublaba nuestra amistad, que el trabajo y la vida en común había fortalecido.

Los domingos, por la mañana, salíamos en una lancha, que hacía viajes por los alrededores, y en la cual bebíamos y comíamos pescado frito. Al retornar, si el viaje nos había rendido nos retirábamos a nuestra covacha, pero, frecuentemente, Martín asistía a un baile de jornaleros, hasta las doce de la noche, en un cafetín cercano al puerto, "L'Etoile", de monsieur Plessy.

Yo miraba con malos ojos estas andanzas de Martín y presentía que "L'Etoile" iba a ser su perdición. No me equivocaba. Una noche, el chino Kuwa, vino a mi cuarto y me dijo:

—Venga a dolmil allá... Amigo tlae señola...

Arrojé mi jergón en un altillo, y, desde arriba, vi atravesar el patio a mi amigo Martín del brazo de la Rubia Lucie, bailarina de "L'Etoile", que yo conocía.

La Rubia Lucie

Desde ese día la Rubia Lucie se quedó con nosotros en calidad de mujer de mi amigo. El lavadero chino cambió de aspecto. Digo más bien, nuestra vivienda. Las manos de Lucie, que al parecer se había enamorado perdidamente de Martín, nos preparaban amorosamente la ropa y la comida. Al cabo de un tiempo notamos el beneficio. Ya, para esa época nuestras entradas semanales habían aumentado, porque en la compañía de Exportación, se había producido una huelga, en la que, a la larga, triunfaron los obreros.

Si yo le digo: la Rubia Lucie, era hermosa. Tenía unos ojos azules, grandes, de largas pestañas y unos cabellos rubios de oro finísimo. Si yo le digo: su cuerpo, de formas maravillosas. Si yo le digo: sus manos, blancas y alargadas de duquesa. En fin, no le digo nada. Porque no he visto mujer más hermosa que Lucie en los días de mi vida.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Yo era tan joven y tan apuesto y tan apasionado como mi amigo Martín. Y un día, yo, que rehuía siempre su mirada, que hasta hacía por despreciarla, la miré a los ojos y la apreté furiosamente entre mis brazos. Ella no dijo nada. Me reprendió con una mirada dura, me señaló hacia donde estaba Martín y yo casi me muero de vergüenza...

Sucedieron días horribles. Martín y yo éramos otros en el trabajo y en la casa. Casi no salíamos juntos. El, que seguramente sospechaba algo, volvía a su cuarto a deshoras y completamente borracho. Las cosas comenzaron a andar mal.

Metí el cadáver en una bolsa...

Fué entonces cuando Lucie, comenzó a tratarme con cierta ternura. Comíamos juntos, y, a la noche, salíamos a dar una vuelta por los salones de Novedades, a gastarnos las monedas con la Gallina Mágica y el tiro al blanco, y las rifas de vinos y bombones. Poco a poco, Lucie y yo nos íbamos acercando más, hasta que un día, los dos nos confesamos nuestro cariño.

Fué una pasión terrible, amigo mío. Ya no podía vivir sin Lucie y no podía imaginármela en los brazos del otro, quien, a causa del alcohol, de vez en cuando solía pegarla...

Y una de esas noches, cuando de vuelta yo de un paseo por el muelle, sentí los gritos de Lucie, en reclamo de socorro, no pude más... Tomé un cuchillo y entré resueltamente en la habitación... Martín, con los ojos fuera de las órbitas, castigaba con un trozo de postigo, a la Rubia, que, con el rostro ensangrentado se defendía como podía... Me avalancé sobre él. Le di un golpe en la cabeza. Esto lo enfureció. Vuelto hacia mí, esgrimiendo el lavabo de latón, iba a descargarlo sobre mis costillas, pero lo atajé... y ya, ciego, seguí apuñalándolo... cuatro, cinco puñaladas... Pero, yo no soy asesino, yo no soy asesino, yo no maté a mi mejor amigo... Yo maté a un hombre que castigaba a Lucie...

Después, mientras la pobre limpiaba las ropas manchadas, metí al cadáver en una bolsa, junto con el montón de hierro viejo, y, amparado en las sombras, zafándome como pude de los guardias, arrojé la bolsa al mar... Volví de madrugada.. Lucie y yo, ya podíamos ser felices...

"YO MATE A UN hombre que castigaba a Lucie"... (Dibujo de Rojas).

El chino me delató

Yo no había pensado en el chino. El dueño del lavadero lo sabía todo y hasta me vió salir con la espantosa carga sobre el hombro. Ese día no concurrí a mi trabajo. Lo pasé abrazado a Lucie, como aguardando algo... A la tarde sentí un ruido extraño, eran los guardias...

—Déjame, Lucie, ocúltate, no te compliques, yo me entregaré...

Me desprendí de Lucie y fuí a entregarme. Los guardias me preguntaron por la mujer y como yo no respondía, la buscaron por el lavadero. Yo iba con ellos, con las manos atadas...

¡Dios mío! La encontramos a Lucie, muerta, con la faz violácea y la lengua fuera... Se había ahorcado, colgándose en el retrete... (Continuará)

El Abate Leclerc

Fué un ladrón sacrílego. Hacía desaparecer los valiosos objetos del culto, por intermedio de una niñita de nueve años que, huérfana y sola, habíase acogido a la hospitalidad del fraile, pagando cara su confianza, pues el siniestro monje la maltrató y cometió con ella un horrible atropello.

EL TESORO ESCONDIDO

LEA MAÑANA LA VIDA DEL ABATE LECLERC

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Sisebuta. — San Isidro. — Existe efectivamente una ley que reglamenta los derechos de la mujer respecto a la administración de su fortuna o ganancias. Para hacer efectivo ese privilegio es menester que la esposa exprese su voluntad y la haga inscribir en el Registro de Poderes (Palacio de Justicia). El Dr. Rebora ha escrito una extensa obra sobre las últimas modificaciones del Código Civil a ese respecto.

A Justina.—Monte Grande. — Los hijos ilegítimos no heredan.

A Curiosa lectora de CRITICA.— El origen de la ofrenda del silencio es la siguiente: fué concebida por el periodista australiano George Honey, muerto en Londres en 1922.

En el año 1919 este héroe silencioso se dirigió al público británico, exhortándole a observar un silencio de cinco minutos como tributo nacional a la memoria de los caídos en la gran guerra.

Este consejo que pareció genial, fué aceptado por distintos países; pero, después de laboriosas deliberaciones, se estimó que el plazo de cinco minutos era demasiado largo, y se le redujo a dos. Honey, a pesar de su preciosa sugestión, no fué feliz y pereció a causa de una tuberculosis cuyo proceso fué precipitado a consecuencia de las penurias que experimentó durante la guerra.

A Dorita. — Villa Versailles. — Desde 1914 no se efectúa un censo nacional. Los datos de crecimiento de la población actual son hipotéticos y basados en cálculos de probabilidades.

A Julieta. — Bragado. — Krisnnamurti, el mesías de la teosofía estudió en las universidades inglesas de Oxford y ha pasado largas temporadas en Chicago, donde hay muchos adeptos de este nuevo credo.

Las Páginas Rurales

que tenemos costumbre de publicar todos los martes, debido al exceso de material del día, no se publican en esta edición

APARECERAN MAÑANA

¿QUIEN ES QUIEN?

EL GENERAL DEGOUTTE

No se puede desconocerles una cosa a los generales franceses: su poca, su ninguna intromisión en los asuntos políticos. Surgen cuando hacen falta y después se retiran de la circulación para refugiarse en sus academias y en sus cuarteles. Y cuidado que la actualidad política en Francia es siempre atrayente y siempre palpitante.



Se nos ocurre pensar esto al comprobar lo poco que se habla del general Juan María José Degoutte, comandante en jefe de las fuerzas francesas de ocupación en Alemania. Antes de la guerra, el hoy general militaba en un grupo de los militares "africanos", así llamados, porque hacían su carrera en las colonias.

Bien lo prueba su foja de servicios anterior al estallido de la gran hecatombe. El año 1887 se enrola como voluntario en el 30 regimiento de artillería. Tenía ya 21 años de edad, (nació en Charnay, Rhone, el 18 de abril de 1866) y antes no había sentido mayor vocación por la carrera de las armas. En efecto, educado en el liceo de Bourg, en el colegio Rollin y en el liceo Charlemagne, se sentía más bien destinado a una carrera civil; pero, como se vé, torció de pronto el destino de su vida.

Pero, llevaba un año en el regimiento y no tardó en comprender que un militar moderno también tiene que someterse a las disciplinas del estudio ordenado, consciente. De ahí que en 1888, Degoutte ingresa en la célebre escuela de Saint Cyr, de la que egresa con el grado de subteniente. En 1890 es destinado al 40 regimiento de suavos. Hace en ese regimiento la campaña de Madagascar y es nombrado administrador del distrito de Majunga.

En 1899 vuelve a Francia y entra a la escuela superior de Guerra, de la que egresa dos años después para tomar parte en la expedición de China. En 1911 había alcanzado por sucesivos y merecidos ascensos el grado de teniente coronel, y destinado a servir en Casablanca con el grado de director de etapas.

Estalla la conflagración y las fuerzas de Africa deben acudir a Francia, a defender el territorio nacional. En esas condiciones sus superiores lo nombran jefe del estado mayor del cuarto cuerpo de ejército.

Sus prestigios durante los dos primeros años de la horrible contienda lo señalan como un elemento de valía para dirigir a las fuerzas marroquíes llevadas al continente y es así como en 1916 era general de brigada y en 1917 era promovido al cargo de jefe del estado mayor del cuarto cuerpo de ejército y luego se le confiaba el comando de la 1a. división marroquí, que formaba el 21 cuerpo de ejército y luego el 6o. cuerpo.

Es claro que damos una foja sinóptica de servicios sin entrar a detallar la obra de propia iniciativa y de valor personal con que contribuyó Degoutte, al triunfo de los aliados, haciendo de las tropas marroquíes un elemento de positiva eficacia.

Ascendido a general de división, fué designado mayor general del rey Alberto de Bélgica, y luego, en 1819 cuando se trató de establecer el comando de las fuerzas de ocupación de la Renania, fué nombrado alto Residente. Es también miembro del consejo superior de guerra.

Tiene la gran cruz de la legión de honor y la cruz de guerra con tres citaciones en la orden del día de los cuerpos de ejército en que actuó.

De aspecto modesto, reflexivo concentrado, y que, debajo de su uniforme oculta algo de hombre de estudio, casi de sabio, — dice uno de sus biógrafos — el general Degoutte, causa antes de todo la impresión del hombre que observa, que reflexiona antes de decidirse. Todas las veces que lo encontré durante la guerra cuando comandaba la inmortal división de Marruecos y más tarde cuando recogió la pesada sucesión que le dejó el general Mangin ha sido siempre esa impresión de hombre atento y estudioso, la que primero me ha causado.

Casado con Mlle. E. L. A. Peguet el general Degoutte, que le ha dado tantas victorias a Francia, no ha tenido la satisfacción de darle un hijo.

PEPITA LA DACTILOGRAFA

Todo lo que ocurre en una oficina — por Russ Westover









EL AÑO QUE TERMINO AYER CONSAGRO

Picacero, Fanfurriña, el Stud Condal y el Haras Chapadmalal

DR. J. F. ARECHAVALA



Entusiasta sportman y propietario de la ecurie Haras Trujuí, a la cual pertenece Fanfurriña, la hija de Cad que se adjudicó el Gran Premio Nacional y otros clásicos importantes

Acosta Terminó Segundo en la Estadística

De Máximo Acosta puede decirse que es el jockey, para quien el público tiene una simpatía inalterable. Se le podrán reprochar algunos defectos pero, sobre todas sus fallas está *la cualidad sobresaliente* de su conducta sin tacha, y es para ésta que los aficionados suelen dedicar los elogios más sinceros y entusiastas.

Acosta ha producido este año otra de sus grandes performances. Ha escoltado a Leguisamo del que es, siempre, un enemigo molesto.

El Jockey E. Lema Perdió su Control en los Ultimos Meses

EL jockey Eduardo Lema actuó hasta el mes de octubre en forma regular, sin dar motivo a ninguna medida disciplinaria en su contra por parte de la autoridad hípica.

Pero desde octubre en adelante pareció fatalmente predestinado a ser el causante de hechos lamentables con el consiguiente perjuicio para su foja profesional y para la continuidad de su actuación.

El 16 de octubre fué multado en 500 $ por molestar con su piloteado Quinai a Estrilado.

El 21 del mismo mes sufrió 100 $ de multa a requerimiento del starter.

El 1o. de noviembre fué suspendido por 4 reuniones, por desviarse de su línea con Silúrico, en el clásico Saturnino Unzué.

El mismo día fué multado en 50 $ a pedido del starter.

Y el 16 de diciembre volvió a ser suspendido, por 2 reuniones, por molestar con su piloteado Metálico a El Puma en la prueba final de la reunión.

Naciano Escoltó a Maschio Otra Vez

Moreno el cuidador que acaparó todos los premios en algunas temporadas, no ha respondido este año a su brillante tradición. Sus representantes han sufrido contratiempos imprevistos que les han privado el desempeño esperado de sus calidades.

Pero su competencia continúa, empero, siempre indiscutida. La formidable campaña de Goldseeker así lo ha constatado una vez más.

Y termina Naciano en la estadística ocupando, como cuadra a sus aptitudes, el puesto inmediato al de Maschio.

Para el año que se inicia Moreno estará representado por lo más importante de la potrillada que desfiló por el ring de ventas.

La Temporada Hípica del Año 1928 ha Señalado un Sensible Descenso en lo que Respecta a los Progresos del Elevage

Evidenciada ya la Inferioridad de la Generación a Raíz de los Desconcertantes Resultados de los Clásicos Reservados a Productos, el Marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini Lapidó Definitivamente el Valor de Aquélla

Analizada desde el punto de vista sportivo, la temporada hípica que terminó con la última reunión celebrada *en el hipódromo Argentino* distó mucho de señalar progresos respecto de sus precedentes.

Lo mismo que en los dos años anteriores, pero en forma aun harto más notoria y sensible, faltó en la pista el ejemplar de calidad superior, *no digamos ya capaz de hazañas* superiores o semejantes a las que realizaron en sus respectivas épocas los caballos que cimentaron y enaltecieron el prestigio de nuestro elevage, sino al menos, con las aptitudes suficientes para merecer sin recelo el título de crack de su generación.

Ello, naturalmente no impidió que las reuniones —sobre todo en las tardes de grandes clásicos— se caracterizaran por la animación que les prestó la legión de aficionados, —cada vez más nutrida y entusiasta,— pero, lo cierto es que ni la disputa de las cuatro pruebas más importantes y tradicionales del programa clásico, suscitó en ningún caso ese entusiasmo al rojo vivo que sólo nace y se nutre, ya cuando aparece un caballo *excepcional cuyas hazañas*, bien que previstas se siguen con emocionado asombro, ya cuando, como en el año de Lombardo y Serio, se entabla entre dos o más corceles una rivalidad que, al no definirse, aviva las discusiones y enciende el entusiasmo partidario.

Los comienzos de la temporada

Postergado hasta marzo el estreno de la producción nacida en 1925, los dos primeros meses del año carecieron de notas mayormente atrayentes como no fueran ellas las cinco victorias consecutivas de Fogón, que había reaparecido en público la reunión anterior a la primera del año y que el 11 de marzo al encontrarse con Ataulfo en los 2000 metros del clásico Miguel Cané cayó batido *por* un pescuezo tras un final intensamente impresionante.

Otra cosa que entretuvo la impaciencia con que se esperaba a la nueva generación, fué la expectativa creada en torno de Astuto, que, des*pojado el 6 de enero de su título* de invicto, al ser batido en franca lucha por Billet Doux, reapareció en el clásico América para dominar holgadamente a Ataulfo y Pajuerano que fueron sus únicos contrarios en aquella prueba.

El debut de los nuevos y las primeras esperanzas

El 4 de marzo, al fin, se libraron las primeras carreras para los nuevos frutos del elevage nacional.

Kalí y Barranquero se adjudicaron los primeros clásicos, y aunque ambos dejaron excelente impresión por la desenvoltura con que vencieron a sus rivales y el buen tiempo en que recorrieron la breve distancia de sus pruebas, ninguno de los dos hizo presumir que llegarían a mantenerse en primeras figuras a lo largo de la temporada.

Esa impresión se vió pronto confirmada en lo que se refería a Kalí, pues, dos semanas después de su estreno llegaba no placé de Favella, que haciendo su estreno se adjudicó el clásico M. Moreno cubriendo los 1100 metros en el tiempo record de 1' 2" 1|2, con lo cual desalojó de la tabla correspondiente a Furriel que mantenía el record con 1' 3".

Favella *se encontró con* Barranquero en los 1200 metros del clásico Santiago Luro, y aunque la cátedra la ungió gran favorita en mérito a la excepcional velocidad puesta de manifiesto al iniciar su campaña, Barranquero se le impuso con *relativa facilidad*, como que la precedió por 3|4 de cuerpo.

Poco después aparecieron dos potrillos cuyo debut causó cierta sensación: Negrero y King Lomond, entre quienes se creyó que podía hallarse el crack del año.

El primer encuentro no permitió establecer distingos entre las aptitudes respectivas, y cuando ya después del segundo, —favorable netamente al hijo de Lomond,— se sostuvo a éste como imbatible en contra de Barranquero y *Monserga*, la hija de Pronóstico batió a ambos netamente, precediendo a Barranquero por 3|4 cuerpo en los 1500 metros del clásico Chevalier.

El 10 de junio, Favella que ya se había rehabilitado del fracaso su*frido frente a Barranquero*, bate a Muchacha, gran favorita por haberse impuesto anteriormente a Negrero, y Kalí, y el 29 del mismo mes la hija de Pipiolo reafirma su calidad imponiéndose en reñida lucha a Knock Down que ya había ganado *dos carreras sobre tres que llevaba* disputadas.

Pibería, ganadora de Preguntona al estrenarse ambas, de Hué Zomó poco después, y en su tercera presentación de Preguntona nuevamente, pero de modo mucho más definitivo que la primera vez, hizo pensar que Favella tendría que deponer sus pretensiones llegada la Polla de Potrancas, pero ello no ocurrió así, bien que fuera escasa la ventaja que la hija de Pipiolo pudo obtener sobre la pupila del stud Condal en favor de su triunfo.

Casi por el mismo tiempo del estreno de Pibería hizo el suyo Serenus, en forma tan brillante, por cierto, que pronto se confió en que el hijo de Silurian asumiría el rol de crack de su época, pero tras de dos presentaciones que le valieron otros tantos triunfos, cayó batido en la P. de Potrillos aunque tuvo en su descargo la pésima dirección que le prestó su piloto.

Las Pollas

Favella, como va dicho se impuso a Pibería en la Polla de Potrancas, y Hechicero resultó el ganador de la de Potrillos, pero en los dos casos hubo razones para no aceptar como definitivo el resultado de la carreras *gemelas de agosto; en la Polla* de Favella, Monserga sufrió un contratiempo grave en el instante en que iniciaba su ataque con todos los aplomos del que va a dominar, y por lo que toca a la de potrillos, mal pudo aceptarse como concluyente la pretendida superioridad de Hechicero sobre Serenus, pues, aparte de que el hijo de Silurian ya contaba un triunfo sobre el pupilo de Maschio, Orduna, piloto de Serenus lo dirigió sin omitirle ningún género de perjuicios a tal extremo que determinó al cuidador Carabajal a no confiárselo en lo sucesivo.

Gran Premio Jockey Club

Vengado ya Serenus de Hechicero, pues a las órdenes de Eduardo Lema *lo batió por 3 cuerpos en el en*cuentro que siguió al de la Polla, y rehabilitada Monserga de su injusto fracaso en la Polla, ya que en su siguiente presentación se adjudicó en gran estilo el clásico Olavarría batiendo a Fanfurriña por 2 cuerpos, *llegó la fecha de correrse el Jockey* Club, de cuyo grupo de contendores, Serenus y Monserga fueron los favoritos de la cátedra.

Pibería —bien que su victoria obedeciera al error en que incurrieran varios pilotos de sus rivales, sobre *todo el de Serenus, que entonces fué* Cuchinelli y que lo dirigió doblemente peor que Orduna lo había hecho en la Polla, Pibería —decíamos— malogró los cálculos de la cátedra, pues ella resultó la ganadora, con lo cual confirmó el segundo puesto que había alcanzado a medio pescuezo de Favella en la Polla de sus congéneres.

FANFURRIÑA, LA HEROINA DEL ULTIMO DERBY



La hija de Cad y Farouche, del stud Haras Trujuí, ganadora del Gran Premio Nacional, cuyo haber en premios durante la temporada alcanza a la respetable suma de 146.635 pesos

Gran Premio Nacional

Huelga pues recordar que en el Gran Premio Nacional, la opinión predominante estuvo de parte de Pibería, pero si ya había razones para no ser muy vehementes en cuanto al juicio que debía merecer una generación cuyo cetro andaba en poder de cualquiera, el resultado del Gran Premio de Octubre fué tanto *más desconsolador.*

Participaron en la gran prueba cinco potrillos (incluso Amstel que representó al turf uruguayo) y tres potrancas, y Fanfurriña, la de menos prestigios de las tres, se impuso a todos, de extremo a extremo, alcanzando el disco con ventaja de un cuerpo y medio sobre Pibería, a la que sucedieron en el marcador de llegada Favella y Serenus.

Una semana después de su resonante triunfo, Fanfurriña se aventuró a un match de 2000 metros con Monserga, que no había podido intervenir en el Nacional por no hallarse inscripta, y, a despecho de la cátedra que en premio a su hazaña del Derby hizo su favorita a la hija de Cad, Monserga la dominó sin esfuerzo aparente aunque sólo la precedió por 1|2 cuerpo y señaló el notable tiempo de 2' 2" 1|5 para los 2000 metros.

El marcador del Pellegrini lapidó definitivamente a la nueva generación

No obstante el desencanto producido por los imprevistos resultados de los principales encuentros entre los productos, llegado el turno al Gran *Premio Carlos Pellegrini los entendi*dos auspiciaron la victoria de los animales jóvenes, cotizando en primer término a la pareja que formaban Monserga y Energy, propia hermana de Henry Lee que en la reunión anterior había conquistado su tercera *victoria batiendo netamente* a Favella en los 2500 metros del clásico Chile, y como enemiga principal de la yunta citada, a Pibería, a pesar de su fracaso en el Nacional.

El resultado del tradicional clásico resultó la lápida definitiva para la nueva generación, pues los cuatro puestos del marcador de llegada fueron ocupados por representantes de la guardia vieja, y eso que, excepción hecha de Congreve, a quien correspondió el triunfo los demás no eran sino Juvencio, Firenze y Fulanito, a quines mejor les está el título de buenos animales de handicaps que de competidores clásicos en la justa acepción del vocablo.

Hubo un Solo "Walk Over"

Lo Hizo Carillón en el Premio España

EN el transcurso del año sólo se registró un walk over, es decir que sólo en una ocasión apareció un caballo en la cancha sin contrario alguno.

Ello no se debió, como en la *mayoría de estos casos, a que* la superioridad notoria de ese animal alejara a los que pudieran disputarle el premio, sino a que las ecuries que pudieron ratificar a sus representantes en la prueba en cuestión, ignoraban el cambio de fecha que se hizo para el efecto mencionado.

El único que se enteró de la cosa fué el señor Santiago Canale, propietario de Carillon, y así fué cómo el mencionado hijo de Copyright le aportó los diez mil pesos asignados al vencedor del clásico España, sin más trabajo que dejarse ver en la pista y hacer el paseo de exhibición.

Dirigió a Carillon el jockey Canessa y tuvo lugar el suceso la tarde del 14 de octubre el día que debió disputarse el Gran Premio Nacional y que se suspendió para la reunión siguiente, por hallarse la pista en malas condiciones debido a los efectos de una lluvia reciente.

FRANCISCO MASCHIO

La Conquista del Gran Premio de Honor con el Modesto Copetín Fué Este Año la Más Admirable de sus Hazañas

Francisco Maschio

Como desde varios años a esta parte, Francisco Maschio ha descollado esta temporada netamente respecto de sus colegas.

Su actuación, expresada en cifras, acusa un déficit de siete victorias en relación con la que registró el balance de la temporada anterior, pero resultaría antojadizo parar mientes en tan pequeña diferencia, no sólo porque bien puede haber sido causa de ella el hecho de haberse visto privado de su irreemplazable colaborador, el jockey Leguisamo, durante siete reuniones en las que estuvo suspendido, sino también porque las siete victorias que le faltaron este año para igualar la cifra de las que obtuvo el año anterior, están compensadas largamente con la admirable hazaña de haber conquistado el Gran Premio de Honor con el modesto y lisiado Copetín, el hijo de Gontran, que batió a Jolly Eyes por la ventaja mínima, dejando más atrás a Fogón, Marquito, Rubens, Courtier, Lancier y Henry Lee, compañero de techo del vencedor.

Y si en lo que se refiere a su competencia no caben más que elogios, por lo que toca a su corrección profesional bastará recordar que Maschio, al menos desde que es cuidador en Palermo, se ha mantenido al margen de todo conflicto que motivara la intervención de las autoridades hípicas.

E. Ruiz se ha Defendido con Notable Exito

Aunque el mayor enemigo de Ruiz le impide actuar con frecuencia —nos referimos a su peso— en la temporada que ha terminado ha sabido probar ampliamente sus condiciones sobresalientes de jockey. Dirigiendo con preferencia los pensionistas de Moreno ha logrado triunfos meritísimos y ha servido, así, para consolidar la obra de trainer del "Mago de Palermo".

Ruiz es, como Acosta, un jockey que ha conquistado la simpatía del *público palermitano. En Pelo Duro* se tiene confianza y es éste el mayor elogio que, de su actuación, puede hacerse.

Fué un Año Sin Rodadas Lamentables

En Ningún Caso se Registraron Accidentes que Produjeran Muerte ni Heridas Graves a los Jockeys

UNA de las pocas cosas buenas que se registraron durante el transcurso de la temporada fué la notable disminución de rodadas y accidentes respecto de épocas pasadas.

Este año tuvo poco o nada que hacer en los días de reunión el cuerpo médico del hipódromo.

En la reunión del 5 de febrero rodaron La Charmeuse y Flavia, sin que sus pilotos, Olegario Ruiz y José Canal, respectivamente, sufrieran más que el revolcón.

Y el 19 de febrero, Herman Chip desmontó al jockey, J. R. Montero, y Piedra Roja hizo lo propio con José Canal, sufriendo ambos "jinetes" contusiones leves.

SR. FERNANDO SANJURJO

El afortunado propietario del stud Condal. Sus representantes obtuvieron 15 victorias, cuya recompensa en efectivo alcanza a 217.175 pesos, la suma mayor conquistada por una ecurie durante el año

Los Padrillos Muertos en el Año 1928

Durante la temporada de 1928 hemos tenido que lamentar la desaparición de notables padrillos, tales como el famosísimo Saint Wolf, el más grande de cuantos llegaron al país en los últimos años; habiendo dado a nuestro turf caballos de la enorme *talla de Lombardo, Hijo Mío, Cad* Movedizo, Diógenes y otros muchos de gran temperamento.

También murió San Jorge, el gran hijo de Old Man. Murió Vadarkblar, el buen Druid, padre de notables racers. Desapareció Lomond, uno de los importados más notables, cuyo hijo King Lomond está justamente conceptuado como uno de los más destacados de la generación. Pipiolo, el padre de Don Pizarro y Don Padilla, era uno de los hijos de Orange que daban prestigio al turf y al elevage. Murió en Chapadmalal. Murió también Riesco, el padre de Jurista. Fué un año de los más infortunados para el elevage nacional.

Ramón Pelletier se ha Impuesto con Alternativas

El jockey que elegirá Moreno para monta oficial de sus caballerizas ha tenido en el pasado año una actuación intermitente. Ha ganado carreras espléndidas y ha pasado temporadas olvidado de la legión de sus partidarios. Pero nunca ha dejado de ser el gran piloto que se consagró en Palermo con los pensionistas de la Petite Ecurie.

En esta última parte de la temporada ha repuntado *notablemente* su actuación; ha ganado hermosas carreras y ha reconquistado, con esto la simpatía que pareció abandonarlo de parte de los aficionados.

IRENEO LEGUISAMO

El As de la Fusta Ganó Este Año 36 Carreras Menos que el Año Anterior

La actuación del jockey Leguisamo en la temporada del año 1928, no resiste parangón con la que tuvo en los tres años anteriores.

Bien es verdad que esta vez se vió impedido de participar de siete reuniones por hallarse suspendido, y que tampoco actuó en las dos primeras del año por hallarse en Maroñas, pero aún teniendo en cuenta esa circunstancia, cabe afirmar que este año no ha descollado como en otras épocas.

Ello no implica afirmar, ni presumir siquiera, que haya declinado su incomparable pericia, pues, como en épocas anteriores, lo hemos visto hacer proezas admirables con muchos caballos de los que le fueron confiados, pero lo cierto es que su actuación, traducida en números — y aún sin olvidar que estuvo suspendido 7 reuniones, — no guarda relación con las que señalaron en lo que a sí respecta los balances de las últimas temporadas. Este año sólo en dos ocasiones se anotó 4 victorias en una reunión, y en cambio no fueron menos de diez tardes las que se pasó sin obtener un triunfo a pesar de dirigir animales con aparente chance.

Las únicas tardes que ganó cuatro carreras, fueron el 5 de febrero y el 25 de noviembre, la fecha en que fué suspendido por pegarle a Gutiérrez con el látigo en el transcurso de la carrera final.

El 5 de febrero ganó con Montero, Clásica, Ramuntcho y Raff Maia; y el 25 de noviembre con Estadista, Metálico, Poblana y Montenegro.

He aquí el resumen de su actuación en el año 1928: Participó de 295 carreras, obteniendo 75 victorias, 57 segundos puestos, 46 terceros, y 107, no placé. Ganó 11 clásicos y un total de 694.689,55 pesos en premios.

A título comparativo recordaremos los resultados de sus campañas anteriores, desde el 15 de agosto de 1922, fecha en que se estrenó en el *Hipódromo Argentino:*

Año	Primeros	Efectivo en premios
1922	13	150.558.—
1923	69	533.218.—
1924	66	751.760.—
1925	97	581.502.83
1926	103	819.125.50
1927	111	970.910.80
1928	75	694.689.55

Ireneo Leguisamo

LICITACION MUNICIPAL

Pavimentación de la Avenida Puccio

Por disposición del señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo de la Avenida Puccio en el Barrio Alberdi de conformidad con lo dispuesto por la Ordenanza No. 51 del corriente año y respectivo Pliego de Condiciones que obra en Mesa de Entradas para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 10 de enero del año próximo 1929 a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas en acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado.

Rosario, diciembre 19 de 1928 — El prosecretario, O. ACEVES

ESCALOPE Y SEVERINA

Los humildes servidores de un gran hotel — por Jack Lait y Paul Fung





DOS NOMBRES: LEGUISAMO Y MASCHIO

Encabezaron sus Estadísticas como Ganadores de Mayor Suma

LOS DIVIDENDOS-MAS ALTOS DEL AÑO

Tornasol y Ras con Ras Fueron los Unicos que Dieron Más de Cien Pesos por Boleto

A continuación damos cuenta de los caballos ganadores que produjeronles dividendos más altos del año, con las fechas correspondientes y los nombres de sus respectivos pilotos.

Caballo	Fecha	Jockey	Dividendo
Tornasol	5 Agosto	E. Lema	139.40 y 23.40
Ras con Ras	11 Marzo	M. Acosta	131.95 y 22.45
Hijoelpaís	25 Noviembre	A. Gutiérrez	89.85 y 14.15
Duraznillo II	12 Agosto	P. Falcón	83.10 y 15.75
Elfina	19 Marzo	M. Cavillón	79.10 y 5.35
Ruleta	27 Mayo	R. Fernández	64.20 y 12.70
Noemí	20 Mayo	P. Martín	57.95 y 21.35
Mineola	23 Septiembre	J. Bastías	57.60 y 13.75
Malisa	3 Junio	O. Ruiz	56.70 y 14.40
Sin Tino	5 Agosto	J. Garrido	55.20 y 11.20
Milburn	24 Junio	F. E. Guerrero	48.05 y 15.95
Kali	4 Marzo	E. Lema	46.65 y 8.00
Peroba	21 Octubre	A. Gutiérrez	42.10 y 7.50
Anangé	25 Diciembre	E. Canessa	41.35 y 18.30
Tántalo	25 Junio	A. Gutiérrez	40.80 y 8.50
Huaquí	29 Junio	A. Vidal	38.05 y 8.65
Batacazo	29 Abril	M. Acosta	36.85 y 8.65
Mil Colores	23 Enero	P. Costa	35.80 y 9.05
Efímera	30 Septiembre	L. P. Menini	34.10 y 5.50
Pechazo	29 Julio	A. Gutiérrez	32.40 y 10.90
Arriaga	1 Enero	E. Orduna	31.85 y 8.30
Blackguard	11 Marzo	M. B. Andrade	31.60 y 10.50
La Charmeuse	1 Julio	P. Falcón	31.50 y 8.75
Pólvora	25 Marzo	M. Acosta	31.00 y 6.00
Cachupina	4 Noviembre	M. Ortiz	30.90 y 7.90
Malinchito	10 Junio	J. Sola	30.75 y 10.60
Andaluz	17 Junio	J. Ruiz	30.75 y 7.70
Charlatán	16 Septiembre	E. Ruiz	30.70 y 7.15
Metílico	24 Junio	S. U. Morales	30.05 y 7.20
Daóiz	29 Junio	A. Gutiérrez	29.90 y 7.85
Agraciado	27 Mayo	I. Leguisamo	29.30 y 6.45
Jurista	18 Noviembre	M. Acosta	28.85 y 7.70
Courtier	30 Agosto	J. Sola	26.90 y 6.25

Los Ganadores de la Ultima Generación

Nombre	Carr. gan.	Clásicos
Arenal	1	—
Alquitrán	1	—
Aprieto	1	—
Abielinda	1	—
Agraciado	1	—
Almería	1	—
Asalto	2	—
Amigaso	1	—
Anangé	2	—
Barranquero	1	2
Batacazo	1	—
Berengena	1	—
Búfalo	1	—
Bigarreau	2	—
Balvanera	1	—
Bala Roja	2	—
Catamarqueño	2	—
Carillón	3	2
Ciboulette	1	—
Cocorita	1	—
Calabresa	1	—
Campanada	1	—
Cajamarca	1	—
Cascabelito	3	1
Calchaquí	2	—
Cachupina	1	—
Clavileño	1	—
Cienfuegos	1	—
Delire	1	—
Duraznillo II	1	—
Daly	1	—
Elfina	[illegible]	—
Estadista	[illegible]	—
Energy	[illegible]	1
Efímera	[illegible]	—
Favella	[illegible]	6
Fresno	[illegible]	—
Fifille	[illegible]	—
Flip	[illegible]	—
Faltablar	5	1
Fanfurriña	[illegible]	3
Fakírica	[illegible]	—
Flechera	3	—
Gualicho	2	1
Guardia Civil	2	—
Hué Zomo	1	—
Hablenomás	1	—
Hurón	1	—
Hijita	1	—
Hijoelpaís	1	—
Hechicero	2	1
Isobel	1	—
Kali	5	1
King Lomond	4	3
Knock Down	4	2
La Florida	3	—
La Razón	2	—
Lamadrid	1	—
Lambda	1	—
L'Aventure	1	—
Londonderry	1	—
Lar	1	—
Maharaní	1	—
Monserga	4	4
Magnax	4	1
Menelik	1	—
Moonrise	1	—
Minaret	1	—
Movedor	2	—
Malisa	1	—
Metílico	1	—
Mincola	2	—
Malecón	1	—
Negrero	2	1
Nítido	1	—
Osada	1	—
Protegida	3	—
Preguntona	1	—
Pibería	4	2
Poblana	2	1
Preferida	1	—
Red Star	2	—
Ricacha	2	—
Ricachona	1	—
Semita	1	—
Salitrosa	1	—
Serenus	3	2
Sancochada	1	—
Salve	1	—
Silver King	1	—
Silúrico	1	1
Simplón	2	—
Tántalo	1	—
Taco Largo	2	—
Tatacuá	1	—
Tornasol	1	—
Tartowsky	3	1
Tanga	1	—
Uruguaya	1	—
Vividor	1	—
Volablar	1	—
Venus	1	—
Zaira	2	—
Ñusta	1	—
Madre María	1	—
Vablar	1	—
Last Love	1	—
Cant	1	—



Máximo Acosta

Los Tiempos Records Marcados en el Año

Astuto, Nazareno y Peroba Comparten el de 1700 Metros con 1'42"

Lo mismo que en la temporada anterior, en ésta última tres caballos obligaron a insertar sus nombres en la tabla de los tiempos records.

Favella, al hacer su estreno, el 18 de marzo, cubrió los 1100 metros en el notable tiempo de 1'2" y 1|2, desalojando a Furriel, que mantenía el record de 1'3".

Nazareno, el 21 de febrero, a pesar de hallarse la pista hecha un fangal, cubrió 1700 metros, a las órdenes de Máximo Acosta, en 1'42", igualando así el record que, en carácter de exclusivo, pertenecía a Astuto, desde fines del año anterior.

Y, por último, el 28 de noviembre, Peroba marcó también 1'42" para los 1700 metros, con lo cual Astuto, Nazareno y la mencionada hija de Pipiolo, comparten el record de esa distancia, bien que a Astuto le corresponde el mayor mérito, pues lo marcó con 57 kilos, mientras que Peroba sólo cargaba 52 y Nazareno solamente 44.

Resumen de la Crónica Hípica a Través de la Temporada

Las Notas Salientes Registradas en Cada Reunión, Consignadas Sintéticamente por Orden Cronológico

LA NOTA DESTACADA DE ENERO FUE LA CAIDA DEL INVICTO HIJO DE TINY, ASTUTO

El 6 de enero, al efectuarse la segunda reunión del año, Astuto perdió su título de invicto, mantenido a través de cinco presentaciones triunfales.

El primer vencedor del hijo de Tiny fué Billet Doux, que lo batió por 3 1|2 cuerpos, en 2'14" 3|5 para los 2200 metros del clásico Augusto Tiscornia.

En febrero debutaron dos jockeys uruguayos: Olegario Ruiz y J. Montero

En la primera reunión de febrero debutó el jockey uruguayo Olegario Ruiz, y a la siguiente lo hizo su colega y compatriota J. Montero.

Ruiz, piloto de La Charmeuse, estrenó la pista de Palermo, rodando sin más consecuencias que el revolcón y el susto, y Montero, que luego resultó un maleta, ganó de entrada y de punta a punta con el caballo Churumbel, que era una fija grande como un barco.

La tarde del debut de Montero, Acosta se muñequeó dos veces a Leguisamo y llegó a ganar cuatro carreras: la primera (cuarta del programa) con Zurdaso; el clásico Pippermint, con Pajuerano, que venció en match a Moldeador; el handicap de la séptima, con Micifuz, que batió por la cabeza a Ralf Malá, y, por último, el handicap de fondo, con El Matrero.

El 19 de febrero hubo dos rodadas con consecuencias semejantes para los jockeys, que salieron levemente heridos.

La primera fué el caballo Herman Chip, piloteado por J. Montero, y la otra, de Piedra Roja, cuyo jinete era E. Orduna.

Olegario Ruiz ganó ese día su primera carrera en Palermo, dirigiendo a Comalumbra.

El 21 de febrero se desbocó El Pintao, al disputar la séptima carrera, cuyo ganador, Nazareno, cubrió los 1700 metros en 1'42", igualando el record, que pertenecía exclusivamente a Astuto.

El 26 de febrero M. Cavillón dejó de ser aprendiz de tres kilos al ganar con Mano Negra la prueba inicial.

El suceso de marzo lo ofreció el estreno de los "2 años"

El 4 de marzo se libraron las primeras carreras para productos de dos años, cuyos ganadores fueron La Razón, Kali y Barranquero.

En la segunda reunión de este mes, a raíz de una mala largada en la que Millalerbun con cerca de 50.000 ganadores y Legui "up", quedó parada, el público se amotinó en las puertas del Comisariato, prorumpiendo en ruidosa y furibunda protesta.

En la reunión del 15 de marzo, Favella inició su campaña adjudicándose el clásico Mariano Moreno, y señalando para cubrir los 1.100 metros correspondientes, el tiempo record de 1'2" 1|2.

La última reunión del mes que comentamos, fué propicia para dos viejos profesionales olvidados desde mucho atrás por la suerte: Juan Fernández, que ganó un clásico tras muchos años, y Rufino Coll, que visitó la balanza de los ganadores, tras un siglo de brega infructuosa.

La victoria del "Guasquerito" fué con Monserga, que batió a Magnax en match, por el clásico General La Madrid, y la de Rufino, se le disparó su pupila Arequipa, que ganó la prueba inicial, dirigida por Emilio Ruiz.

Las elecciones presidenciales y un temporal que inundó el hipódromo, suspendieron dos reuniones de abril

El mes de abril tuvo dos domingos sin carreras: las del primero de mes se suspendieron para dar lugar a las elecciones presidenciales, y la reunión que debió efectuarse el día 25, la suspendió un temporal formidable, que en pocos momentos inundó por completo el hipódromo y sus adyacencias.

El premio Otoño, que era base del programa suspendido, quedó postergado para el domingo siguiente.

Otros sucesos fuera de lo común que registró la crónica de abril, fueron el triunfal y prometedor estreno de Lambda, propia hermana de Omega, y el fracaso rotundo de la misma, al enfrentarse una semana después de su victorioso debut, con Favella, Ricachona, La Florida y Monserga, en el clásico San Lorenzo.

En el mes de mayo, Leguisamo fué suspendido por mal juego contra Cavillón

En el mes de mayo hubo varios hechos merecedores de destacarse.

En la reunión del domingo 13, Monserga, todavía del cuidador Calistro, bien dirigida por Leguisamo se adjudicó en 1'30" 4|5, el clásico Raúl Chevalier, batiendo fácilmente a dos potrillos hasta entonces invictos: Barranquero, que llegó segundo y medio manco, y King Lomond, tercero al pescuezo.

Ese mismo día Cuchinelli ganó dos carreras tras cuatro meses de "guigne".

El 17 de mayo Leguisamo sostuvo un final reñidísimo con el aprendiz Cavillón, y aunque con sus "habilidades" impidió el fracaso de su piloteado Talavera, no pudo impedir que la autoridad hípica lo pusiera de a pie por una reunión.

El día 20 de mayo hubo dos largadas como para irritar a un poste de telégrafo: la de El Hereford, que quedó completamente parado, teniendo más de 37.000 ganadores, y la de Mil Colores, que salió cuatro cuerpos detrás del penúltimo, en la carrera final.

Esa tarde el jockey Vidal ganó dos carreras: la primera con El Gordito, y la otra, con Fulanito.

La del 27 de mayo fué una reunión pasada por agua: hubo notas interesantes, pero la lluvia las empañó todas. Reapareció Leguisamo que había estado suspendido; el aprendiz Fernández ganó su primera carrera llevando a la victoria a Ruleta que dió 64.20 por boleto; Maschio ganó tres carreras y obtuvo dos segundos puestos, y reapareció Marón, que se clasificó tercero de Lyda y Don Pizarro, en el clásico V. L. Casares.

La crónica de junio recogió varias notas interesantes

El 1 de junio Monserga fué comprada en 40.000 pesos por el stud El Turf.

En la reunión del día 3, poco antes de disputarse el clásico Eliseo Ramírez se llamó a todos los jockeys al Comisariato, conminándolos a coadyuvar al buen desempeño del starter.

El 7 de junio, Hurrarozas, un hijo de Max Linder que intervino en la prueba inicial, se deslocó al transponer el disco en reñida lucha con Daoiz. Con todo, Hurrarozas conservó el segundo puesto, al pescuezo y pagó $6.35 a placé. Momentos después se le sacrificaba.

Esa tarde hubo dos distanciamientos: el de Flip, que del segundo puesto pasó al tercero por molestar a Tin, y el de Astuto, en igual forma y por la misma causa, respecto de Churumbel.

Al jockey de Astuto (S. Pintado) se le suspendió por 5 reuniones.

El 10 de junio Eduardo Lema se permitió el lujo de ganar los dos clásicos del programa: el Montevideo, con Gualicho que batió a Nítido con Pelletier, por 1|2 pescuezo y el Mouchette con Favella, que precedió a Muchacha por un cuerpo.

Leguisamo, en cambio, fracasó esa tarde en toda la línea; tuvo una actuación desastrosa, deplorable, de la cual dará idea más fiel que las palabras las siguientes cifras.

Se jugaron en conjunto a los cinco animales que el "eximio" condujo ese día, 224.516 boletos, es decir pesos 449.032, y lo único que devolvió fué el placé de Flanders o sean pesos 44.072. Quiere decir que Leguisamo contrajo esa tarde con sus partidarios una deuda de 404.916 pesos.

El 17 de junio Olegario Ruiz, piloto de la debutante L'Aventure se equivocó de raya y la contuvo cien metros antes del disco de sentencia, al que de todos modos llegó segunda a 1|2 pescuezo de Venus.

El comisariato suspendió al distraído Olegario por una reunión.

El 20 de junio ocurrió un hecho raro: ganaron seis favoritos, a saber: Beaujolais, Preguntona, Pibería, Goldseeker, Millalelvun y Chapetón.

Una de las reuniones de julio fué en honor de Paraguay y su presidente electo

A la segunda reunión de julio cuyo programa tenía por prueba central el clásico Chacabuco, concurrieron varios cronistas del turf uruguayo a fin de presenciar el debut de Marquito, crack de Maroñas, que se clasificó tercero de Jolly Eyes y Lyda.

En esta reunión debutó Serenus, ganando de punta a punta por varios cuerpos y cubriendo los 1600 metros en 1'37" 1|2.

El 15 de julio se registró un hecho único en los anales del turf sudamericano: Almería, Isobel y Ronza, las tres potrancas que por ese orden ocuparon el marcador en la segunda carrera, devolvieron el importe de sus placés sin la menor utilidad.

La reunión del 22 de julio se dedicó al Paraguay y a su presidente electo, doctor Guggiari, que concurrió al hipódromo en compañía del entonces presidente nuestro, doctor Marcelo de Alvear.

Esta tarde el Comisariato felicitó a Don Martín de los Santos, quien se retiró de la profesión tras una actuación ejemplar que se prolongó por más de medio siglo.

En la última reunión de julio el aprendiz Gutiérrez pasó a ser jockey profesional, al ganar con Pechazo, y al cuidador Aguilera se le aplicó una multa de cien pesos por expresarse incorrectamente en el Comisariato, aumentándola en seguida a 500 por persistir en la falta.

Esa tarde Leguisamo alcanzó a su colega Acosta, que hasta entonces había sido "leader" en la estadística de jockeys ganadores.

Agosto, el mes de las Pollas y del triunfal debut del mendocino Bigarreau

El mes de agosto fué fecundo en notas de extraordinaria significación deportiva.

En la primera reunión del mes se disputó la Polla de Potrancas, cuya ganadora debió haber sido Monserga, a no mediar el tropiezo que le originó Ricacha recostándose sobre Favella y obligando a ésta a molestar a aquélla.

Canal, piloto de Ricacha, fué suspendido por una reunión.

En la segunda reunión del mes Hechicero se adjudica inesperadamente la Polla de Potrillos, en la cual, el favorito e invicto Serenus, llega tercero, detrás del ganador y de Menelik.

El 15 de agosto, Scamper, una de las competidoras de la primera a la que dirigió Canal, se quiebra unos cien metros antes del disco, cuando su victoria parecía inminente. Canal salió ileso.

En la carrera de potrillos perdedores se estrenó Portentoso, el hijo de Rico y Pongé, por quien pagó pesos 40.000 el Stud Faithful. Portentoso fué un favorito de 42.000 ganadores, pero pese a ellos, a su ilustre origen y a su "eximio" piloto, hizo un cero grande como un mundo.

Del desencanto producido por el pupilo de Maschio, hizo olvidar el forastero Bigarreau, quien, procedente de Mendoza, y a las órdenes de su cuidador Rosier P. Reta, se "frenéó" a Red Star, Leguisamo "up", motivando con su insólita victoria una nota de vivo entusiasmo deportivo de la cual participaron en grado principal los propietarios del ganador y la barra de sus amigos.

En la reunión del 19 del mes citado, ganaron seis favoritos consecutivamente. Fueron ellos Flechera, Cascabelito, Montero, Monserga, que se rehabilitó así venciendo a Fanfurriña de su obligada defección en La Polla, Asalto y Vigoroso.

Esa tarde Leguisamo ganó tres carreras y Maschio cuatro.

El 26 de agosto fué el día de la rehabilitación de Serenus.

El hijo de Silurian no ya montado por Orduna, sino por Eduardo Lema, batió a Hechicero por 3 cuerpos, marcando 2'3" 3|5, para los 2.000 metros del clásico Rivadavia.

El público sospechó que Orduna lo había "bombeado" en La Polla, y al salir Orduna, jinete en Facón Ficho, en la prueba siguiente, lo hizo víctima de su furor propinándole toda suerte de demostraciones hostiles.

Esa misma tarde ganó Timbalero un handicap de 700 metros, y como su performance resultara sospechosa, se multó en dos mil pesos a su cuidador José Arismendi, al cual, además, se le apercibió seriamente.

En la última reunión de agosto se disputó por primera vez el clásico Hipódromo Argentino, prueba de 5000 metros, en la cual fué favorito Jolly Eyes, y ganó Courtier, precediendo a aquél por 1|2 pescuezo.

La última carrera de ese día la ganó Don Raúl, un elemento rosarino que hacía su estreno en Palermo.

En septiembre hubo un record

En la segunda reunión de septiembre, cuya prueba principal fué el Premio Jockey Club, se registró un nuevo record en la venta de boletos: se vendieron ese día en las ocho pruebas que comprendía el programa y entre ganadores y placés 1.920.373 boletos, vale decir, que entraron a las ventanillas de juego, tres millones ocho cientos cuarenta mil setecientos cuarenta y seis pesos.

En la reunión siguiente el jockey Acosta visitó el cuadrado del pesaje después de una guigne de 10 reuniones, y en la que siguió a ésta, vale decir, en la del 23 de septiembre.

Copetín, un modesto y lisiado hijo de Gontrán, preparado por la mano milagrosa de Maschio y favorecido por la muñeca única de Leguisamo, inscribió su nombre entre los ganadores del Gran Premio de Honor. A raíz de esta carrera Rubens y Courtier, que la disputaron en pareja sin obtener figuración, fueron retirados del training.

Octubre, el mes del Derby o la gloria efímera de Fanfurriña

El acontecimiento más resonante de octubre lo constituyó la victoria de Fanfurriña en el Derby, disputado con una semana de retraso por razones de mal tiempo.

La hija de Cad se cubrió de gloria al hacer suyo y en gran estilo el trofeo más brillante y codiciado del turf argentino, pero antes de que terminara el mes, Monserga, disputándole en match el clásico Fco. J. Beazley, la volteó de su pedestal batiéndola con relativa facilidad y en 2' 2" 1|5, para los 2.000 metros.

Otras notas recordables del mes de octubre, son: una multa de 500 pesos al jockey Eduardo Lema, por molestar con Quinlai a Estrilado; la reglamentación sobre el dopping; la creación de la Caja de Socorros para el personal de Ecuries, y una gentil demostración a los cronistas hípicos ofrecida por el presidente y el secretario del Jockey Club, la tarde en que se disputó el Derby.

Noviembre resultó fatal para Leguisamo

El mes de noviembre resultó aciago para el as de de la fusta: la primera desazón debe haberla sufrido en el Gran Premio Carlos Pellegrini, a raíz del fracaso de su piloteada Monserga, que, lo mismo que su compañera Energy, ni figuró siquiera en el marcador.

En la reunión siguiente perdió una carrera que debió robar, con Delantero, aventajado por Jurista por 1|2 pescuezo, y, de yapa, fué multado en 200 pesos por no conservar su línea.

Y la tarde del 25, luego de haber conducido a cuatro ganadores (Estadista, Metálico, Poblana y Montenegro), se permitió tales libertades en contra del caballo Carillón y del piloto de éste, A. Gutiérrez, que, tras una suspensión provisional, resuelta al día siguiente por la Comisión de Carreras reunida en minoría de sus miembros, se fijó luego hasta fin del año.

Otros sucesos importantes que recogió la crónica en el mes de noviembre, fueron una suspensión de cuatro reuniones al jockey Eduardo Lema, por dificultar la libre acción de Simplón y Carillón en el final del clásico S. J. Unzué; la silbatina que el público le propinó al jockey Orduna por la forma sospechosa como dirigió a Favella, en el clásico Chile y la suspensión del propio Orduna decretada al día siguiente por la autoridad hípica sin término de tiempo y fijada luego en seis reuniones.

Y el último mes de la temporada pasó también sin pena ni gloria

El primer domingo de diciembre no hubo carreras para el mejor desarrollo de las elecciones municipales. Era prueba central del programa suspendido, el renombrado clásico Comparación, que se incluyó en el programa siguiente, con lo cual éste comprendió diez carreras.

Esa tarde, la de las diez carreras se distanció a Calchaquí al segundo puesto por molestar a Lamadrid a quien se otorgó el triunfo, suspendiéndose al jockey J. Canal, conductor del distanciado, por 3 reuniones.

En la segunda reunión celebrada en diciembre, no pasaron cosas extraordinarias, como no fuera una nueva suspensión (dos reuniones, esta vez), a Eduardo Lema, por dificultar la libre acción de El Puma, en salvaguarda del triunfo de su piloteado Metálico, en la prueba final del programa.



Naciano Moreno

En la reunión del domingo 23 hizo su rentrée el jockey Orduna, que había venido sufriendo una suspensión de 6 reuniones. También reapareció Jacinto Sola, que había estado enfermo y lo mismo que Orduna, reanudó su actividad ganando una carrera: Sola ganó con Pregonador y Orduna con Calabresa.

En la reunión del 25, es decir, la tarde de Navidad no ocurrieron sucesos extraordinarios como no fuera el triunfo de Delantero, dirigido por S. U. Morales, en el clásico General Alvear.

Picacero fué Otra vez el Semental más Productivo

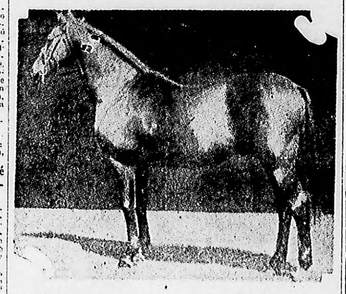
Reafirmando sus descollantes aptitudes de gran padrillo, Picacero, el padre de Rico, Goldseeker, Lyda, Pibería y de tantos otros animales clásicos, finalizó este año a la cabeza de los padrillos con 348.730 pesos ganados en premios por sus descendientes inmediatos

El Célebre Cyllene



Padre de varios ganadores del Derby, abuelo de innumerables vencedores en América y Europa, Cyllene no desaparece del elevage, ya que su descendencia marcha siempre a la cabeza en todos los países del universo. Cyllene, con Old Man y Jardy se destaca en las estadísticas de abuelos.

Craganour y sus Hijos



CRAGANOUR, como Picacero, semental de Chapadmalal, ocupó en la estadística el segundo puesto, habiendo ganado sus hijos durante el año fenecido, 313.280 pesos en premios

Los Caballos Más Cotizados

Caballo	Fecha	Boletos	Jockey	Result.
Bonaldi	7/10	116.556	I. Leguisamo	1.o
Tupá	20/8	89.207	I. Leguisamo	1.o
Serenus	9/9	87.577	P. Cuchinelli	4.o
Patroncito	26/8	85.639	J. Sola	2.o
Yuyito	11/11	85.189	I. Leguisamo	1.o
Serenus	12/8	84.133	E. Orduna	3.o
Pajuerano	29/1	83.169	M. Acosta	1.o
Gringazo	10/6	82.528	I. Leguisamo	N.P.
Pólvora	29/4	82.340	M. Acosta	3.o
Arriaga	29/7	80.731	E. Orduna	2.o
Fulanito	1/7	80.175	I. Leguisamo	1.o
Mil Colores	21/10	79.007	R. Pelletier	2.o
Fulanito	9/9	78.082	I. Leguisamo	1.o
Bonaldi	23/9	78.072	E. Orduna	1.o
Serenus	15/7	76.868	E. Orduna	1.o
Vigoroso	2/9	76.388	R. Pelletier	2.o
Delantero	21/9	76.351	E. Orduna	3.o
Daoiz	30/9	74.103	E. Orduna	3.o
Lucifer	4/11	73.826	M. Acosta	1.o
Moldeador	29/1	73.814	P. Cuchinelli	1.o
Arriaga	18/3	73.082	E. Orduna	1.o
Pólvora	8/4	72.281	M. Acosta	2.o
Don Pizarro	13/5	70.784	P. Cuchinelli	1.o
Mirlo	1/11	70.774	M. Acosta	1.o
Hechicero	26/8	70.454	I. Leguisamo	2.o
Revoltoso	1/1	39.556	J. Sola	2.o
Hill	9/9	68.781	E. Ruiz	1.o
Fugaz	9/12	66.587	R. Pelletier	1.o
Talavera	3/6	66.193	I. Leguisamo	1.o
El Puma	15/1	68.716	I. Leguisamo	1.o
Vigoroso	7/3	67.547	R. Pelletier	1.o
Clásica	5/2	66.072	I. Leguisamo	1.o

Un Año de Acción Deportiva a Través del Comentario

Lo que han Hecho Nuestros Deportistas Dentro del País y Fuera del Mismo

Nunca se ha Realizado un Campeonato tan Reñido

En Natación, Zorrilla ha Logrado Establecer Performances Meritorias y Brillantes

EL año que terminó ha sido pródigo en hechos magníficos para el deporte argentino. La actuación de nuestros atletas, esgrimistas, nadadores y footballers en las Olimpíadas de Amsterdam, ha sido la confirmación cabal de los progresos innegables alcanzados en la práctica de deportes un tanto exóticos para nosotros. La visita de los equipos extranjeros de football, como el Morthewell, Barcelona y Celta de Vigo, nos revelaron nuestra innegable superioridad de juego vistoso, elegante y positivo.

Ha sido un año de actividad consagratoria para algunas ramas deportivas y de evidentes progresos para otras. Pero en todas las manifestaciones se ha demostrado el alto espíritu deportivo que anima a nuestra juventud y el porvenir brillante que le depara el futuro.

El campeonato de football

En realidad, ni en los tiempos de oro del football argentino, ha sido posible un desarrollo de un campeonato tan interesante como el que se ha visto en el año que termina, y que mantiene aún la duda sobre el equipo con posibilidad para conquistarlo.

Durante este año, la lucha se ha presentado recia y difícil para los cuadros más capacitados. El enemigo débil ha sabido enfrentar con entusiasmo y a fuerza de corazón, obtener una victoria que la lógica no la indicaba. Es así cómo conjuntos capacitados y que la afición señala como los mejores, han experimentado durante el transcurso del año, empates o derrotas sorpresivas.

Recanattini

Huracán, Boca Juniors, Estudiantes de La Plata y Racing, son fuera de duda los cuatro equipos que han realizado una mejor campaña, y entre los cuales hay que "adivinar" todavía el futuro campeón. Huracán se perfila por su campaña regular y tesonera; Boca Juniors conjuntamente con Estudiantes de la Plata son los dos equipos mejor constituídos en el sentido de que no hay allí puntos flojos, y en cuanto a Racing si bien ha declinado un tanto, conserva aún la suficiente chance para poder salir campeón.

¿A quién le corresponderá este honor? Es pregunta que habremos de saberla en el año que comienza que es cuando se definirá el título.

Pero el año que ha terminado ha sido pródigo en jornadas emocionantes y brillantes. El record de público que se ha registrado en algunos partidos, y lo que dicen los balances de los clubs de más arraigo son índices más que suficientes para demostrarnos que el football continúa siendo el deporte acaparador de las simpatías populares

Discretos fueron los resultados en atletismo

En Atletismo no hemos adelantado mucho; seguimos las mismas actividades que en años anteriores, agregándose la presentación en Amsterdam de la que hablaremos párrafos más adelante, sin que se hubieran batido muchos records. El entusiasmo, es más o menos siempre el mismo, es más o menos siempre e lmismo.

La representación que fué a Amsterdam, estuvo constituída por seis atletas, dos para 100 y 200 metros llanos, Pina y Barucco; dos para 800 y 1500 metros llanos, Ledesma y Dengra, uno para lanzamientos Kleger y otro para 110 metros con vallas y salto en alto, V. Vallania. No tuvieron una actuación muy destacada, pero como con un equipo tan reducido no se podían pretender agradables proezas, se puede decir que ella fué buena.



Dengra

Una innovación se introdujo en nuestro Campo de Deportes después de Amsterdam y fué los Torneos con Handicap, de los cuales se realizaron dos, alcanzando un gran éxito el primero y amenguando un tanto en el segundo. Es verdad, los torneos con handicap son muy eficaces para los atletas mediocres a quienes se le da la oportunidad de competir con los campeones, pero para el público son sumamente cansadores, por lo que volveremos a repetir lo que hemos dicho tantas veces: lo verdaderamente interesante, sería incluir en los torneos comunes pruebas con handicap, con lo cual se lograría un gran éxito.

Se destacó también en el año 1928, el Campeonato Municipal, donde intervinieron más de 800 metros, un número casi desconocido en torneos atléticos.

La actuación en natación

Dentro de nuestro país la natación, podemos decir se halla bastante adelantada, no considerando su incipiente vida. Existe un gran entusiasmo lo que hace pensar que en época cercana la difusión será tan amplia como se desea. En nuestro ambiente contamos con buenos nadadores, la gran mayoría militante en el club Gimnasia y Esgrima, pero que en los Campeona-

(Continúa en la página siguiente)

El Equipo que Llegó a la Final Olímpica



ESTE ES EL EQUIPO argentino que disputó el match final del campeonato olímpico, perdiéndolo de mala suerte

Por Primera vez una Liga del Interior Ganó el Camp. Argentino

CUANDO por vez primera, en el año 1920, bajaron a esta capital los elencos representativos de las Ligas del interior, nuestros aficionados nunca hubieran pensado que ocho años después esos bravos muchachos de tierra adentro conseguirían, a base de gran entusiasmo, grabar su nombre en el trofeo que donara en su oportunidad el presidente de la República Dr. Hipólito Irigoyen y donde por espacio de siete años sólo figuró la inscripción de nuestra principal institución deportiva.

Después de haber cumplido en temporadas anteriores excelentes performances, el equipo representativo de la Liga Cultural de Santiago del Estero pudo ver coronados sus esfuerzos en el año que acaba de fenecer al conquistar el título máximo, luego de imponerse sobre los equipos representativos de la Liga Catamarqueña, Asociación Pampeana y Capital, perteneciente a la Asociación Amateurs Argentina de Football.

Luna

Con la disputa del noveno campeonato argentino pudo apreciarse el grado de adelanto que ha alcanzado la práctica del football en las ciudades y provincias de tierra adentro, como quedó demostrado con la notable performance que cumplieron equipos poco conocidos, como el de la Asociación Pampeana, que llegó a clasificarse para el tercer puesto, luego de haberle tocado dirimir superioridades con fuertes adversarios como los sanjuaninos y los salteños.

Los aficionados locales han tenido así oportunidad de conocer las bondades de elementos del interior que llegarán a mejorar poco a poco sus conocimientos deportivos a medida que tengan lugar para enfrentar a buenos adversarios.

CONJUNTO DEL CELTA de Vigo que actuó con poco éxito

El Motherwell Vino a Enseñarnos el Tecnicismo del Football y Recibió Lecciones

El Football Mecánico que Practicó el Citado Equipo Escocés no Resultó Mayormente del Agrado de Nuestros Aficionados

Entre las diferentes actividades deportivas del año fenecido, en el viril deporte, uno de los hechos que tuvieron la virtud de concentrar el interés general de la afición popular fué la visita del equipo escocés Motherwell, el que bajó a nuestros campos deportivos ostentando un gran bagaje de prestigios, el que nos hizo creer que en las luchas a sostenerse, nuestros bravos muchachos recibirían nuevos conocimientos que vendrían a agregarse a los vastos ya obtenidos en los largos años de práctica en ese juego.

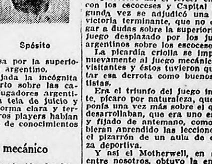
Aficionados, jugadores y dirigentes en general, vivieron pendientes del resultado del primer encuentro y todo el mundo esperaba que el Motherwell, produjera en los campos de juego maravillas nunca vistas.

Y es que los argentinos no teníamos plena fe de los conocimientos adquiridos por nuestros players en las justas deportivas y considerábamos que aun les quedaba algo por aprender.

La primera lección

Pero se jugó el primer match entre la representación de la A. A. A. de Football (Capital) y aconteció lo imprevisto.

Los maestros europeos, los que habían llegado a nuestras canchas deseosos de poder enseñarnos sus acabados conocimientos en el difícil manejo del balón, cayeron derrotados por nuestra representación, y no nos atenemos al resultado final de la lucha; sino que aquéllos pugnaron con los nuestros palmo a palmo por la conquista de una victoria, que les fué adversa por la superioridad del conjunto argentino.



Spósito

Así quedó despejada la incógnita que se había abierto sobre las capacidades de los jugadores argentinos, que estaba en tela de juicio y se presentaba en forma clara y terminante que nuestros players habían llegado a un grado de conocimientos difícil de superar.

El football mecánico

Si bien la representación del Motherwell, contrariamente a lo que se prevía, no pudo dejar sentada una cátedra de enseñanza entre nosotros, nos dió una espléndida oportunidad para poder cotejar los valores de los nuestros con los de ellos y sacar de ahí una lógica conclusión, que puede más el juego de picardía que ejercitan nuestros players, que la acción mecánica de los jugadores escoceses.



Baragnano

El Motherwell, como una máquina perfectamente regulada, como un motor que no produce la menor falla en sus funciones, debió caer arrollado por la enérgica acción de los jugadores argentinos, quienes, con esa característica de juego, desordenado si queremos compararlo con el escocés, demostraron una superioridad propia del juego de inteligencia, que no se amolda a un plan preconcebido y que se desarrolla de acuerdo a las necesidades que vaya creando el juego.

Fué un verdadero exponente del football científico, en donde los jugadores argentinos que bajaron a la liza dispuestos a aprender, debieron dejar sentada su cátedra de superioridad sobre un conjunto que llegó hasta nosotros munido del más alto certificado de bondad deportiva.

La picardía criolla

Los componentes del Motherwell, que conocían la capacidad de los jugadores argentinos por reflejo, no quisieron aceptar la primera derrota y después de que los nuestros le infligieran la segunda con la representación de Provincia, solicitaron un match revancha con Capital.

Se efectuó así el tercer encuentro con los escoceses y Capital por segunda vez se adjudicó una nueva victoria terminante, que no dejó lugar a dudas sobre la superioridad del juego desplazado por los jugadores argentinos sobre los escoceses.

La picardía criolla se impuso así nuevamente al juego mecánico de los visitantes y éstos tuvieron que aceptar esa derrota como buenos deportistas.

Era el triunfo del juego inteligente, pícaro por naturaleza, que se imponía una vez más sobre el que ellos desarrollaban, que era uno estudiado y fijado de antemano, como si hubieran aprendido las lecciones sobre el pizarrón de un aula de enseñanza deportiva.

Y así el Motherwell, en su paso entre nosotros, obtuvo la enseñanza de la picardía criolla, que ellos empezaron a ejercitar, con ciertos resultados favorables, en los últimos lances que disputaron en tierra argentina.

LA TEMPORADA DE TENNIS HA SIDO INTENSA

Nuestra Actuación en la Copa Davis

TORNEOS LOCALES

Nuestras actividades de tennis en el año fenecido, han sido intensas y han servido para demostrarnos que podemos pesarnos en la balanza del tennis mundial.

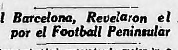
En la Copa Davis, el equipo que nos representó, formado por los jugadores Ronaldo Boyd, Guillermo Robson, Carlos Morea, Adriano Zappa y Lucio del Castillo como acompañante y French como capitán del conjunto, ha tenido una actuación destacadísima; en los partidos que intervinieron, entusiasmaron al público y críticos europeos por la excelencia de su juego, que se destacaba por la técnica empleada y si bien tan sólo logramos intervenir en la primera rueda, donde fuimos eleminados por los ingleses, la consecuencia de ello fué el hecho de la no aclimatación de nuestros muchachos y el cansancio físico que experimentaron. Sin embargo, los matches que jugaron sirvieron para que dejáramos una impresión que será difícil se borre con el tiempo.

Ronaldo Boyd

Posteriormente, recibimos la visita del gran jugador español Manuel Alonso, quien con su presencia en nuestros "courts" contribuyó a dar aún más lucimiento a las actividades de tennis. El Campeonato Sudamericano fué malo, desde el punto de vista de las luchas ofrecidas; la superioridad de los argentinos sobre todos sus rivales, hizo que éstos consiguieran triunfos bastante fáciles, lo cual le quitó todo interés a los partidos, que se llevaron a cabo ante la indiferencia pública.

La Visita de los Cuadros Españoles Estrechó los Vínculos de Confraternidad

El Celta de Vigo, como el Barcelona, Revelaron el Progreso Experimentado por el Football Peninsular



Durante el año 1928, hemos recibido las visitas de los equipos españoles Celta de Vigo y Barcelona.

No ofrecieron ambos cuadros las demostraciones de football superior que necesitan nuestros aficionados; en la Argentina y el Uruguay, el deporte ha alcanzado un grado de adelanto tal, que exige la presentación de equipos de extraordinario poder, para lograr interesar y hacer un parangón lógico con nuestros conjuntos.

De ahí que en principio, no hubo en nuestros públicos otra cosa que una explicable curiosidad por ver a los visitantes, aciciateada por la nacionalidad de los mismos, cuya colonia es tan numerosa en el país y con las que nos ligan vínculos de raza y de afectividad.

Por ello las canchas contaron con grandes núcleos de aficionados que se interesaron vivamente por el estilo de los jugadores de la península y que no desertaron a pesar de los contrastes que sufrieron en varios matches.

Sus actuaciones

El Celta de Vigo, cuyo debut significó una actuación discreta, defeccionó en el segundo encuentro, perdiendo por el abultado score de 8 goals a 1. Reacionó, sin embargo, con posterioridad, presentando mejor lucha y salvando en lo posible sus prestigios.



Marassi

El Barcelona, que venía precedido de mayor fama, tampoco produjo la performance esperada y, por el contrario, no justificó sus antecedentes, cayendo vencido en casi todos los matches.

Ambos cuadros pueden alternar con los más discretos del país, pero aun necesitan un perfeccionamiento para enfrentarse con nuestros buenos seleccionados, con probabilidades de éxito.

No se trata de un sentimiento localista; es la expresión de una verdad incuestionable, que, tanto el Celta como el Barcelona, que en España deslumbran a la afición, en Buenos Aires no pudieron siquiera demostrar una relativa superioridad, si se exceptúa el triunfo alcanzado por el primero contra Boca Juniors, en verdad inexplicable y que puede parangonarse con las derrotas que sufrió el conjunto boquense contra Argentinos de Bánfield o Talleres.

No nos guía, al hacer esta reseña, otro propósito que el de recordar uno de los aspectos footballísticos del año fenecido, ya que la actuación de los visitantes ha sido juzgada en oportunidad desde el punto de vista técnico, pero queremos recalcar la importancia de ambas "tournées", que permitieron conocer los valores de los equipos de méritos más ponderados en la península.



Penella

El Barcelona, particularmente, que por haber vencido a Nacional de Montevideo y al cuadro argentino en la jira pre-olímpica, se presentaba con esos títulos a la consideración del público argentino, logró atraer la atención sobre sí, máxime cuando en sus filas formaban elementos de renombre. No justificaron la expectativa despertada, con las figuras de Samitier, Platko, Walker y otros, que sin ser jugadores mediocres, tampoco culminaron al extremo de eclipsar a nuestros buenos cracks. Cierto que actuaron con todo entusiasmo y que no omitieron sacrificios para terminar decorosamente su campaña; no lo consiguieron como era su deseo y de ahí que la impresión general de la jira, no fuera del todo grata.

Reputamos superior al Barcelona con respecto al Celta; creemos que tiene más envergadura de gran equipo y que de acuerdo con las modalidades del juego en España, por el empleo del cuerpo, le lleva esa ventaja sobre los otros visitantes.

Como enseñanzas, las visitas fueron nulas. Tampoco tuvieron mayores valores por la disputa que pudieran entablar con los nuestros, que en todas las oportunidades los superaron sin luar a dudas.

Sin embargo, sirvieron para saciar la curiosidad de los aficionados del Plata, que pudieron aquilatar sus valores, un poco abultados por la información europea no muy exacta.



EQUIPO DEL BARCELONA F. C. que actuó entre nosotros

LOS AMIGOS DE ISIDORA

Una jovencita de buen humor — por John Held









Se ha Señalado un Evidente y Grande Progreso Deportivo

En Amsterdam, Algunos Argentinos Tuvieron una Actuación muy Lucida

NUESTRO POLO ARROJA SENSIBLE DISMINUCION

En Especial en los Torneos Locales

De todas las actividades del polo, durante el año de 1928, la que más ha interesado, no sólo al ambiente local sino al internacional, ha sido la disputa, en los Estados Unidos, del Campeonato de las Américas, entre los equipos de ese país y del nuestro. La victoria del team argentino, en el segundo encuentro, que hizo se disputara un tercero, pone de manifiesto el alto valor que ha alcanzado este deporte en nuestro país. A pesar de su derrota, el team argentino ha dado una gran impresión de su poderío, pudiéndose colocar este torneo a la cabeza de todos los concursos mundiales.

Lacey

En cuanto a la actividad local, justo es reconocer que este año no fué muy brillante. Los diversos campeonatos y torneos interclubs han sido disputados con mucho entusiasmo, pero se ha descuidado bastante la técnica; mas no puede decirse de ello que el polo haya experimentado un retroceso, pues, lejos de ello, puede esperarse, sobre todo de los jugadores noveles, un adelanto mucho mayor.

Ha podido verse también, que la cantidad de trofeos es insuficiente, en proporción al gran número de polistas existente, que aumenta cada vez más; y hay un elevado número de ellos que no puede participar, en relación a su handicap, en ningún torneo oficial. La nueva comisión debe ocuparse de este punto inmediatamente, pues es de primordial importancia. De los torneos interclubs, el de Los Sanduces, La Copa Clausura, ha sido un exponente de camaradería y buen juego, que sería de desear fuera imitado por los otros clubs, y lo fomente la Asociación.

Nunca se ha Realizado un Campeonato...

(Viene de la página anterior)

tos Nacionales tienen buena actuación.

Esto se puede decir, como hacemos notar, hablando en el orden general, pero cuanto tienen que cambiar los conceptos es al hablar de nuestros nadadores; en cada afirmación está excluido Zorrilla, de quien nos ocupamos en lugar aparte, en el orden internacional. Lo han demostrado las recientes Olimpíadas realizadas en Amsterdám; no tenemos nadadores, no diremos con condiciones, pero sí con suficiente preparación como para competir con los ases mundiales.

En Water Polo fué mala nuestra figuración; el primer partido frente a los austriacos, perdido por 14 a 0, catorce goles en una jugada que dura catorce minutos, nos sirvió para convencernos que el Water — Polo conocido y practicado por nosotros, era un juego de niñas; no hundíamos al jugador, no le rompíamos la malla, tan sólo nos limitábamos a manotear en el agua para arrebatarle la pelota.

El resumen en yachting

Las actividades de Yachting se desarrollan y se han desarrollado siempre con el beneplácito de los aficionados en general. Una de las instituciones que más se destaca por la consecuencia con que organiza pruebas y el éxito que alcanzan las mismas, es el Yacht Club Argentino, como así también el Náutico San Isidro, Olivos Yacht Club, Náutico Buchardo y en general, todos los clubs que en sus actividades se dedican a la práctica de este deporte.

En las olimpíadas nos representó después del sonado asunto que produjo tantas deserciones y nuevas incorporaciones el Cupidón II, cuya actuación pasó sin pena de gloria.

Pero con todo en lo referente a las actividades de nuestros clubs, nada más podemos agregar, dado que la temporada se halla recién en sus comienzos.

Las actividades en hipismo

Nuestra actuación en hipismo en las olimpíadas, que se esperaba con optimismo, se vió defraudada por la no aclimatación de los caballos; intervinieron en las pruebas en que se hallaban inscriptos, en un estado que puede de tacharse casi de lamentable, minados por las continuas fiebres debidas al cambio de aire y alimentación, y en estas condiciones, ¿qué se podía esperar? Bastante han hecho con cumplir la inscripción.

Integraban el equipo, Víctor Fernández Bazán, en calidad de capitán, C. H. Barbosa, Raúl Antolín y Amobrio del Villar, yendo en calidad de delegado, el señor Manuel Brunel.

Las demás actividades de hipismo se desarrollaron en la República, con el éxito de costumbre.

El ocho olímpico

El tan discutido "ocho" olímpico tuvo la actuación que se pronosticara ya con anterioridad a su embarque: fué un completo fracaso; también no era para menos, con la remada esa norteamericana que se le habían metido en la cabeza a los muchachos. Queremos dejar sentado que los muchachos que integraban el bote no carecían de condiciones, pero la forma en que se les obligó a remar y el entrenamiento que se les hizo hacer, tuvo como premio el fracaso ya conocido.

Las demás actividades de rowing han sido muy buenas, destacándose las interprovinciales realizadas en San Nicolás y las internacionales efectuadas en el Tigre y el Campeonato Argentino corrido en Río Cuarto.

PERIPECIAS DE UN GOLFER

Dibujos de sátira deportiva por Wally Bishop

Esperame aquí. Voy a ver si puedo liquidar estas porquerías. En esa casa hay unos estudiantes. A lo mejor me la compran.

Patina, patrón.



Pase, nomás.



¡Qué careta! ¡Pretender vendernos ese bagayo! Yo creí que lo quería regalar.

Great Britain rights reserved © 1928 Premier Syndicate, Inc.

11-16

ZORRILLA, EL GRAN CAMPEON

De estupenda puede calificarse la campaña realizada por nuestro nadador Alberto Zorrilla; después de su viaje a Norte América, donde adquiriera los conocimientos modernos de entrenamiento y estilo, intervino en Amsterdam, en tres pruebas los 100, todas ellas en estilo libre —. En la primera y en la última pruebas, para las cuales precisó, consiguió llegar a las finales, donde fué vencido; y en la segunda de las nombradas, o sean los 400 metros, escribió por primera vez el nombre de la Argentina en el libro de oro del mundo aficionado a la natación: clasificándose campeón olímpico.

Vuelto a Buenos Aires, cumplió lo prometido en sus declaraciones, continuó entrenándose con el mismo ardor de siempre y sobre todo tratando de transmitir sus conocimientos a los demás nadadores, con el objeto de poder sacar de ellos algo bueno.

Como premio a su entrenamiento, consiguió batir dos records oficializados, el mundial de los 400 metros estilo libre y el sudamericano de los 1.500 metros, este último ostentado por él mismo con anterioridad.

De Alberto Zorrilla esperamos nosotros y con nosotros los aficionados en general, aun más, porque sabemos de su mucha dedicación y empeño. ¡Arriba siempre y a triunfar!

En Amsterdam Conquistamos la Admiración del Mundo Entero

Si el Bravo Conjunto no Trajo el Título de Campeón, en Cambio, Fué un Admirable Embajador

En el año 1928, fué la primera oportunidad, en que una representación footballística argentina, concurrió a las olimpíadas mundiales y como es del dominio público, nuestros bravos muchachos, dejaron sentado en tierra extranjera, un alto exponente de capacidad deportiva, que llegó a asombrar a los deportistas del mundo entero.

La representación de la A. A. A. de Football, después de varios partidos amistosos jugados con equipos de países extranjeros, en los que conquistó sonados triunfos, empezó su serie de victorias en la competición mundial.

Desde su primer presentación en el amplio stadium de Amsterdam, el eleven argentino causó muy buena impresión y el conocimiento que tenían los equipos del viejo mundo, del poderío del conjunto que nos representaba, les hizo entrever que estos llegarían a disputar el match final.

Tarascone

Un conjunto uruguayo ya había intervenido en anterior oportunidad en una competición de esta naturaleza, donde había conquistado el título máximo y ahora se esperaba que los argentinos y uruguayos, definieran el certamen en el lance final.

Y la suerte quiso que los argentinos y uruguayos tuvieran que encontrarse en un país extraño, para definir entre ellos, la posesión de un título, que es el máximum entre los que se disputan anualmente, en las competiciones mundiales del ambiente footballístico amateur.

Conocidos son los valores de las representaciones argentinas y uruguayas y a nadie escapa a su criterio, que a cualquiera de elos podía corresponder el triunfo, ya que entre ambas, difícil resultaría el querer hacer resaltar a una de ellas, como con mayores condiciones para imponerse.

Se realizó el encuentro final entre argentinos y uruguayos y después de dos horas continuas de juego, no pudieron definir posiciones, quedando estas empatadas en un goal por bando.

Fué una brega en donde ambos clásicos rivales pugnaron en forma encomiable por la obtención de la victoria y en donde los acabados conocimientos de ellos fueron puestos a ruda prueba.



Monti

Este encuentro que asumió abultadas proporciones de lucimiento causó impresionante asombro entre los deportistas del viejo mundo, los que no titubearon en manifestar públicamente que era el mejor de los lances que habían tenido oportunidad de presenciar, desde hace muchísimos años.

La representación argentina no pudo vencer por obra y gracia de la suerte, que se puso manifiestamente en contra de ella, y esa fué la impresión general de los que tuvieron la ocasión de presenciar el match.

Y después de breves días de descanso, un miércoles los argentinos y uruguayos volvieron a encontrarse para definir el título de campeones olímpicos y el gran stadium de Amsterdam resplandeció nuevamente de lucidez y allí alrededor del cuadriláctero de juego, se reunieron los deportistas del viejo mundo, para presenciar el cotejo que prometía alcanzar grandes proporciones de brillo.

Fué un match lleno de incidencias agradables; fueron el el field veintidós leones que se disputaban palmo a palmo la conquista del supremo título, fué una lucha de titanes deportivos que asombraron con sus habiliades al mundo entero, fué un encuentro que ha de perdurar por largos años en la mente de la afición general.

Cayeron derrotados los nuestros por la mínima diferencia, cayeron vencidos como buenos y dejaron sentado un precedente de cultura deportiva sin igual, que les valió el aplauso y la simpatía del mundo footballístico entero.

La conquista

Pero nuestros players no sólo concurrieron a la competición mundial con el fin de posesionarse del título, los llevaba una aspiración más grande y ella era la de demostrar en el viejo mundo el grado de adelanto conquistado entre nosotros en el viril juego.

Y las aspiraciones se vieron confirmadas. Fueron admirados por sus capacidades deportivas, por el alto espíritu de sanos y bien intencionados jugadores y el mundo deportivo entero no vaciló en brindarles el aplauso, al que supieron hacerse acreedores.

Así la novena olimpíada mundial nos brindó la oportunidad de que nuestros valores se cotejaran con los del mundo entero y nuestras conquistas en los campos deportivos del viejo mundo fueron el corolario más terminante de nuestras aspiraciones.

EL CICLISMO DURANTE EL AÑO 1928

No se Produjeron Variantes en las Actividades Desarrolladas y en lo que Respecta a Valores Deportivo

En el transcurso del año fenecido pocas han sido las variantes que se produjeron en la actividades desarrolladas por las entidades afiliadas a la Federación Ciclista Argentina con respecto al año anterior y en cuanto al elemento corredor, no se han registrado tampoco cambios notables.

Los clubs han llevado a término las mismas carreras que hicieran disputar en anteriores temporadas, obteniendo así y todo un franco éxito, dado que los aficionados a pesar de la carencia de innovaciones han respondido ampliamente sobre todo en los últimos meses en que se han logrado reunir elevado número de inscripciones.

A principios del año, el Club Deportivo América, que pasa ahora por un momento de calma, realizó una prueba, cuyo trayecto comprendía el de dos de las clásicas y además hizo que intervinieran juntos los elementos de primera y segunda categoría, reuniéndose así por primera vez desde hacía rato, nada menos que treinta y un corredores, pero dicha actitud no fué imitada, aun cuando el éxito coronó los esfuerzos de sus dirigentes.

En lo que se refiere a los corredores, Saavedra continúa ocupando el primer lugar sin que por ahora haya surgido un aficionado capaz de destronarlo. Bonvehí, Rodríguez y Bogliolo, continúan siendo después de aquel los aficionados de mayores méritos, ocupando los puestos siguientes al bravo mendocino. López es quizás el único elemento nuevo, pero después de las olimpiadas su chance no ha sido tan buena.

Entre los aficionados de las categorías inferiores ha sido mayor la competencia, dado que en cada prueba resulta un nuevo ganador. Así y todo, algunos han logrado destacarse como ser Nicolini, Merelle, Hurtado, Scaglia, De Cruz en la primera de éstas y Barcia, Iraizos, Somoza, Gil, López, etc. en la inferior que cuenta cada vez con mayor número de adeptos.

El hecho saliente del año lo ha constituído, fuera de toda duda, la participación de nuestros ciclistas en los juegos olímpicos de Amsterdam y la intervención de Saavedra en el campeonato mundial de carretera disputado en Budapets. Por primera vez nuestro país estuvo representado en el campeonato del mundo y por segundo en las olimpiadas. En su segunda intervención nuestra representación logró mejorar la actuación de la primera, en 1924, a pesar de que la lucha fué mucho más reñida que en aquella oportunidad.

Saavedra nuevamente primero de los argentinos, ocupó el décimo tercer lugar y el equipo clasificóse séptimo, sobre más de veinte naciones participantes. Bonvehí y López emplearon escasos minutos más que Saavedra y en cuanto a De Meyer, que se había entrenado perfectamente, defeccionó en forma notable el día de la prueba. Como se recordará, nustros ciclistas debieron largar en ayunas, lo que constituye un serio inconveniente y Saavedra salió con retraso, de modo que puede calificarse buena la performance cumplida.

Malvassi actuó con lucimiento en las pruebas de velocidad, ocupando el séptimo lugar y Rodríguez clasificóse octavo en una carrera del kilómetro que entre nosotros no se efectúa. Pocos días después Saavedra, no conforme con su actuación en el torneo olímpico, traslados e a Budapest y participó en el campeonato mundial, logrando clasificarse sexto, a pesar de no haber tenido, ningún compañero para malograr los juegos de equipo de sus adversarios.

Se ha Trabajado Mucho por el Fomento del Automóvil

Las Carreras Standard Realizadas en las Localidades del Interior, han Marcado un Verdadero Suceso

En el fomento del automovilismo se ha trabajado mucho y bien. Este deporte, que a la par es un útil de trabajo y sano esparcimiento, se ha divulgado grandemente por todo el país, y un índice revelador de su importancia es el número de carreras standard que se han efectuado en el interior del país, duplicándose en número a las efectuadas en otras fechas.

Bucci

Las carreras de la categoría standard, por sus mismas características son las más accesibles a nuestros aficionados y de ahí la crecida cantidad de aficionados que han participado en estas pruebas. Lo lamentable ha sido que no siempre ha primado el concepto reglamentario y disciplinario, y muchas pruebas organizadas por entidades al margen de una organización seria han tenido un epílogo desgraciado. Pero, felizmente, como resumen, pueden presentarse más éxitos que fracasos, más hechos extraordinarios que desgraciados.

Las grandes pruebas clásicas del automovilismo argentino han contado con éxitos sugestivos. El Gran Premio Nacional del año que terminó fué el primer gran triunfo automovilístico de la temporada, pues no sólo se registró un record de inscriptos para carreras de fuerza libre, sino que también se logró batir los tiempos que existían. La prueba fué ganada por Domingo Bucci.

Vino luego las famosas 500 millas de Rafaela, donde igualmente se registró un éxito de inscriptos y de tiempos. Rafaela es uno de los circuitos que se han transformado en clásicos por la firmeza de su suelo y a la organización de su carrera a cargo del club atlético de dicha localidad.

Tras de Rafaela vino Esperanza, donde varios incidentes desgraciados y fallas en la disciplina, pusieron una nota fuera de lo común, agraviado luego con un accidente que pudo costar gran número de víctimas y donde la serenidad de Riganti lo evitó. Esta carrera fué nuevamente ganada por Bucci, finalizando solamente dos corredores, o sea tras Bucci, Mestola.

La carrera de Córdoba, realizada bajo los auspicios del Audax Córdoba, y que finalizó con el triunfo de Estanguet, señaló otro buen acontecimiento deportivo, empañado en parte por el trágico suceso que por la imprudencia de un espectador, ocurrió y malogró la chance a Bucci.

Estanguet

A continuación el Automóvil Club de Chivilcoy, nos hizo conocer un buen circuito y la seguridad de que con el tiempo la carrera por ellos organizada será la más importante de las que se corran cercanas a nuestra capital. Bucci, volvió a ganar esta prueba.

Luego, recientemente la carrera Standard de las XII Horas, dió la demostración plena del éxito que acompaña a estas clases de carreras, que como la que organiza el Círculo Automovilista Mar del Plata, revelan la solidez constructiva de los automóviles.

De los volantes que han participado en las carreras, ha tenido una actuación destacada Domingo Bucci, que es quien ha ganado el mayor número de pruebas y revelándose siempre como volante experto y conocedor.

El Autódromo General San Martín ha cerrado sus puertas después de una campaña entusiasta, pero poco afortunada. Lo que pudo ser una gran obra de difusión automovilista, se vió trabada por la incompresión y la obra fracasó.

Sin embargo, tenemos el convencimiento de que el Autódromo General San Martín ha de resurgir y ha de triunfar.

EL GOLF NACIONAL TIENE UN GRAN REPRESENTANTE

Jurado Venció a los Más Grandes Gólfers

La brillante campaña realizada por el campeonato abierto de las Islas Británicas por el primer profesional del Argentino Golf Club, José Jurado, puso en evidencia en una forma clara la calidad del juego que posee. Ya en el año 1927, en compañía de Antonio Pérez, demostró sus grandes



José Jurado

condiciones. Durante las tres primeras jornadas del campeonato británico, se hallaba colocado en primer término, clasificándose en sexto puesto en la colocación final, debido a que su contextura física no le favoreció en la etapa definitiva. Jurado recibió numerosas invitaciones para actuar en Norte América y Europa, mas prefirió regresar al país.

De nuevo actuando en nuestros links volvió a ganar el campeonato de profesionales y el campeonato abierto de la República, clasificándose también ganador de todos los torneos menores que se hayan jugado.

Contratado por la Asociación, han venido al país los profesionales Havers y Gadd, los que a pesar de la fama de que venían precedidos, no han ganado un solo match.

Han tenido en los mismos torneos una actuación brillantísima los profesionales locales Pedro Churrio, Federico Robertson, Blassi, H. Freccero, Lagocina oGnzález, Antonio Pérez y otros.



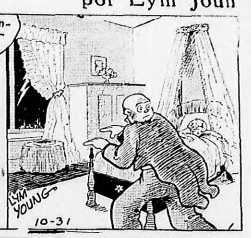


LA SUERTE DE LAU CHA

Hazañas cinematográficas — por Lym Joun







Año Nuevo, Vida Vieja

ANOCHE, cada cual, como pudo, concretó en el estallido de la bebida efervescente, cuyo mérito está en hacer saltar el corcho, la terminación del año de gracia de 1928 en esta ciudad y puerto de los más bien malos que Buenos Aires. Y todos los muchachos de la farándula, sin convicción dijeron: ¡Año nuevo, vida nueva!

No se puede negar que el énfasis convence, no sólo a los públicos elementales sino que también a sus practicones.

¿Con cuáles nuevos elementos artísticos cuentan los actores cuya es la expresión anotada? Con la frase de clisé consagrada por la mala costumbre de los hombres ordenados en la prédica y práctica de las buenas costumbres vulgares.

No se puede hablar de vida nueva si no se cuenta con nuevas fórmulas de vida.

Esa frase hoy vulgarizada la dijo algún idealista a quien no hacían mella los contrastes, necesitando aferrarse a una fecha definitiva en la medida del tiempo para enunciar y crear esperanzas de triunfo por haber aprendido en el fracaso y en el dolor a vislumbrar y acrecer nuevas fórmulas ideales de belleza.

Pero, ¿qué tiene que ver el año nuevo con la vida de la muchachada farandulera? Nada. Ellos seguirán siendo, son los mismos. A menos que se crean otros porque fueron cotizados para este año obteniendo cien pesos más de sueldo.

¿Vida nueva de sueldo? De acuerdo. Pero, y de teatro, ¿aprendieron algo nuevo, traen algo nuevo? Nada. Los sueltos que con toda tolerancia les hicimos los gacetilleros para estimularlos y con las cuales se marean. Ni eso nuevo lograron. El valor de los adjetivos "standards".

Entonces debieran decir con más propiedad:

—Año nuevo, vida vieja y siga el corso.

DURANTE LA TEMPORADA DE 1928 EL TEATRO EXTRANJERO DE COMEDIA PRODUJO MAS DE $ 2.000.000 DE ENTRADA

DE marzo a noviembre las compañías extranjeras de comedias que han actuado en los teatros porteños de primera categoría han producido, sumados sus bordereaux, más de 2.000.000 de pesos en concepto de entradas. Espléndida suma que demuestra cómo nuestro público presta su decidido apoyo a las compañías que nos llegan de Francia, España e Italia, la heterogeneidad de su gusto acudiendo por igual a unas y otras y su alto nivel de cultura.

Las compañías extranjeras de primera categoría que nos han visitado han actuado en los teatros Odeón, Opera, Cervantes e, incidentalmente, en el Nuevo, desarrollando todas ellas un repertorio variadísimo que comprendía desde la tragedia exótica hasta la comedia musical.

El "secreto profesional" prohibe a la representación aquí de los autores extranjeros decir lo que ha devengado cada una de las obras representadas, pero en cambio nos ofrece el dato de cuál ha sido la obra que más veces ha sido interpretada por cada una de las compañías que nos han visitado, lo que significa decir que esas que han merecido el favor del público son las que más han producido. Las obras en cuestión y las compañías que las interpretaron son las siguientes:

Compañía Martínez Sierra, "Seamos felices"; compañía Germaine Dermoz, "Le Rosaire"; compañía Darío Niccodemi, "Un'avventura di matrimonio"; compañía Ernesto Vilches, "Wu Li Chang"; compañía Maud Loty, "Mademoiselle Flute"; compañía Menichelli - -Migliari - Pescatori, "La serena al vento".

La season teatral bonaerense, considerada en Europa como una de las más interesantes del mundo, se afirma cada día que pasa, pues ha de tenerse en cuenta que a esta afirmación ha de añadirse la espléndida temporada lírica de nuestro primer coliseo, nuestro teatro autóctono y el sin fin de pequeñas compañías extranjeras de revistas y variedades que llenan los teatros porteños durante la temporada.

Banquete a un Periodista Turfístico y Autor

Además de autorizado cronista de carreras, Armando García Velloso es autor que al teatro ha sabido darle algunas obras de buen éxito. Se explica entonces que entre la gente de la farándula el mencionado periodista goce de simpatías, y se aproveche la oportunidad de su triunfo en el concurso de pronósticos anual de "La Fija", para exteriorizarlas en el banquete que se le prepara en el restaurant de la Galería Güemes, y que tendrá efecto el jueves.

CARCAVALLO AGRADECE

En ocasión de la terminación de su temporada, Carcavallo nos envía una salutación concebida en términos muy afectuosos que no tenemos sino que agradecer. "Cúmpleme expresarles toda mi gratitud por la eficaz cooperación que ese acreditado diario ha prestado a este teatro, su casa, durante la temporada que fenece". A continuación, el conocido empresario del Nacional nos pide hagamos extensivos sus votos de felicidad por el Nuevo Año para todos aquellos que han sabido avaluar su trabajo en la justa medida de lo realizable, sin pedirle milagros y maravillas.

La Asociación del Profesorado Orquestal Agrupa a los Grandes Ejecutantes

SU ORQUESTA FILARMONICA ES LA UNICA DE SUD AMERICA

LA ORQUESTA FILARMONICA de la Asociación del Profesorado Orquestal, en uno de sus ensayos durante el último ciclo de conciertos dirigido por el maestro Clemens Krauss

¡Vamos a afinar, señores!

Esta vez la clásica invitación de los viejos directores a la orquesta en trance de ejecutar tiene un sentido figurado.

Dicha fórmula invitaba a afinar más la imaginación, la sensibilidad, es decir, los centros ideales del espíritu por cuyo dominio es más fácil llegar al virtuosismo instrumental.

El cronista arrogándose la condición de un director, invita a afinar, para ponernos de acuerdo, esto es, concertar los comentarios de su nota.

Y como un cronista tiene la obligación de saber de todo lo suficientemente escaso para poder escribir sobre todo tema sin la petulancia de dominar profesionalmente la materia pero con la ventaja de ver de afuera, esto es, periodísticamente las parciales organizaciones humanas, el cronista declara hidalgamente no solfear, no ejecutar instrumento alguno, emocionarse con "Boheme" de Puccini y ser devoto de Beethoven y Stravinsky, pero poder apechugar con el tema de hoy.

El Arte y la Solidaridad

El Arte es la más bella acepción humana de la generosidad. Es la doctrina más amplia y perfecta del espíritu y su prédica más elemental y más alta es la solidaridad. Sin embargo no hay ser humano más individualista que el hombre conocido en la fauna social con el nombre de artista y al cual llamaremos también artista por todo este comentario.

La solidaridad le es desconocida, su gran egotismo lo lleva a la rivalidad antes, en el triunfo al culto egoísta del yo y en el fracaso a la amarga negación.

La vida moderna materialista ha inventado sistemas disciplinarios para corregir esas fallas y esos sistemas han inventado una solidaridad a la cual se semote hasta a los genios los únicos derechos a hacer abstracción de la vida común como personas puesto que enriquecen un siglo de la humanidad con su obra.

El gremialismo en el Arte ha dado ese resultado al cual sin duda ha contribuído la severa revisión de los artistas y la cada vez menor propensión a consagrar genios de tres al cuarto. El gremialismo impone deberes espirituales, igualando societariamente, humaniza por hacer humildes y con la historia en la mano recuerda a los artistas de todas la magnitudes cuya muerte y a veces su vida en la miseria fué una consecuencia de su aislamiento.

Los músicos de Buenos Aires

Uno de los ambientes artísticos más extraordinarios en cuanto se refiere a espíritu de agremiación es de los músicos.

Ellos como los autores de teatro, los actores y todos los artistas pertenecientes a la artes más humanas y completas esto es, a las artes colectivas de gran alcance multudinario, necesitaron agremiarse.

La mitad de ellos, extranjeros, llegaron en grandes orquestas a Buenos Aires en la época de los ríos de oro para las empresas y se quedaron por el espejismo de ese bienestar.

Pero la competencia desleal les hizo comprender la necesidad de agruparse alrededor de ideas centrales de solidaridad y deponiendo todo pujo de clasificación privilegiada aprendiendo a esperar el juicio de los jueces mayores.

Así se constituyó la Asociación del Profesorado Orquestal, cuya historia es una larga y fecunda lección de solidaridad, en cuya práctica no se opacan ni se malogran los virtuosos, antes bien, se disciplinan, puesto por humildad alargan y vigorizan la capacidad de aprender.

Una piedra en el camino

Pero, como ocurre siempre en los grandes conglomerados a los cuales concurren sin convicción, pero por tentar suerte, los hombres del exitismo, la unidad societaria de la Orquestal, se vió rota por la actitud insólita de un grupo descalificado, puesto su formación no se debió a divergencias de carácter social, espiritual o artístico, sino al despertar de su ambición hecha derrotismo, quebrando la acción solidaria inconmovible y recibiendo como triste premio las prebendas con las cuales el capitalismo industrial artístico tienta a los pobres espíritus cuya vida es una sucesión de días triunfales si se llena la panza y desgraciados si no la llenan.

Pero no es esta historia de la Filarmónica, cuya vida societaria es un largo e inacabable sometimiento a los contratistas de orquestas, lo que interesa, sino la magnitud de la obra de la Asociación del Profesorado Orquestal que mucho público no conoce ni fragmentoriamente.

La Orquesta Filarmónica de la A. P. O.

A la iniciativa y organización de Juan A. Guglielmini, dirigente de primera magnitud que fué de la Orquestay y a quien acaba de rendírsele justo homenaje, debe Buenos Aires la significación de un espíritu musical cultivado por la obra intensiva y racional de la orquesta filarmónica creada en 1922, año de su sonado debut en el teatro Nuevo, dirigida por el maestro Georges Zarlanwsky.

Es bueno recordar un hecho significativo y concordante. La orquesta sinfónica de la A. P. O., inauguró su ciclo de conciertos en un teatro arrendado en ese momento por la Sociedad Argentina de Autores, la cual, combatida por albergar una timba, ennoblecía aquel dinero sosteniendo la compañía "Renacimiento" en un reducto capitalista donde se enarbolaba la bandera del ideal y se albergaba todas las grandes ansias de difundir la belleza, la armonía y la generosidad entre el pueblo.

Un principio fundamental

Preciso es destacar una de las bases de ese gran organismo musical, el primero seguramente de Sud América, para ofrecer un espectáculo digno que califica de por sí a una agrupación gremial cuando es de "artistas".

Los ciclos de conciertos, pudieron acreditarse realizándose en toda su intención por la solidaridad aprendida en la lucha del gremio, enseñando a aquellas conciencias a olvidarse de sí mismas para bien colectivo, a crear entusiasmos inmateriales y obligaciones sagradas con su espíritu.

Así se ha visto el espectáculo de ciento cincuenta maestros seleccionados entre los mejores, ensayando y sometiéndose a la labor de la gran orquesta **sin cobrar un centavo**, motivo suficiente de orgullo para multiplicar la capacidad de la mente y del músculo.

Proporciones de una obra cultural

Sólo con los antecedentes anotados ilustrativos lo suficiente como para dar la pauta del espíritu de clase desde el punto de vista humano y consciente en el plano artístico cultural, puede creerse y apreciar la gran obra de cultura musical realizada por la Orquesta Filarmónica de la A. P. O.

Siete ciclos de conciertos popularísimos llev realizados con la concurrencia de directores argentinos y afamadas batutas extranjeras.

Durante el primer concierto en el teatro Nuevo, siendo entonces baluarte de la Sociedad Argentina de Autores, el público suscribió espontáneamente una solicitud de subvención a los poderes públicos, en un documento honroso para la Asociación del Profesorado Orquestal, conquistado el apoyo material necesario para prestigiar con las grandes batutas mundiales sus grandes conciertos.

Así le fué posible a la A. P. O. obtener el valioso aporte de directores como Drangosch, Cattelani y Sigfrid Preger el año 23; Ernesto Ansermet, el granintérprete y traductor de Satie, Falla, Honneger y Stravinsky, dirigió y enriqueció la capacidad y calidad orquestal de la Sinfonía de la A. P. O. en una magnífica labor de dos años, el 25 y el 26. El año 27 Henry Hadley, raro talento musical, cuya primera sinfonía mereció el premio Paderewsky, famoso entre los compositores, dirigió parte de los conciertos, correspondiéndole completar el ciclo a Clement Krauss, el más joven y calificado de los directores actuales, cuyo éxito fué tan definitivo como para determinarlo a continuar en su puesto el año 28, culminación brillante de un esfuerzo fecundo realizado con virtuosismo de un arte magnífico, pero también con el impulso de un ideal humano de solidaridad.

Esa es la obra cuyo valor intensivo en la cultura del pueblo debe llamar la atención de los gobiernos con el objeto de estimular y acrecentar los esfuerzos y sin pensar en que hacen con ello una concesión de privilegio, sino que cumplen con su deber, pues a la par de la faz política saben ver y comprender la belleza en el arte con seguridad más noble y duradera...

LA COMPAÑIA INFANTIL ACTUARA EN EL FENIX

La compañía infantil que dirige la señora Angelina Pagano, regresó ayer de La Plata, donde ofreció cinco funciones en el teatro Coliseo Podestá, con la aprobación general del auditorio. Un hecho que demuestra a las claras el interés que había despertado en aquella ciudad la visita de la compañía Infantil, es que en las dos funciones del sábado se hicieron 1200 pesos, y el domingo la suma de entradas ascendió a 1400 pesos.

Para el jueves próximo anuncia su primera función en el teatro Fénix, donde actuarán por espacio de una semana. Se presentarán con la fantasía "Tita, Tito y Bobolín", y por la noche el poema de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros", en una función a beneficio de los empleados y porteros de dicha sala.

AHORA

Nuestra compatriota Glaría Bayardor recorre triunfalmente España como primera actriz de Rafael Calvo, su nombradía va en alas de las bellas estrofas del teatro romántico castellano, y su fama la canta sonoramente el verso y la rubrica el latiguillo a modo de espaldarazo.

Con esta artista cuyo nombre adelanta algo en el camino de la gloria, son tres las actrices nuestras ungidas por público y prensa de España.

¿No habrá más? Al paso que vamos nuestro pobre teatro se quedará sin actrices. Total: para lo que hacen en él. Por reír sin ton ni son, nos hemos olvidado del amor y lo peor es que nos vamos a olvidar de amar.

La última noticia de la resolución de Evita Franco, es decir, de su papá, de aceptar la proposición de alguna empresa de España para actuar allí. Lo hará a fin de temporada próxima con su repertorio seleccionado. Vamos a ver si también se quedan con Evita en España y aquí para las obras de damas tenemos que echar mano de Carlos Dix....

Al maestro Clement Krauss acaba de ser objeto de una distinción que habla bien claro de sus grandes méritos como director así como del concepto que los grandes organismos musicales tienen de él.

En efecto, Krauss acaba de ser nombrado director permanente de la Opera del Estado en Viena. Con tal motivo la Asociación del Profesorado Orquestal cuya Orquesta Filarmónica ha dirigido en los ciclos de conciertos de los años 27 y 28, le ha enviado un expresivo cable congratulatorio.

En algún diario partidista replican a un caballeresco suelto de esta sección donde se dice la verdad respecto de una iniciativa formada por un representante del partido al cual sirve tal diario, sin saber una papa de teatro. Esa vanidad la conocemos. Es la misma de los cómicos cuando una obra tiene éxito. Nunca es por el autor de la pieza que sabe de teatro. No. Es por ellos que son tan buenos como para no poder salvar una comedia cuando es, media "fiojita".

A Roberto J. Payró, un día malo para él, pues se le ocurre llevar una de sus obras a un teatro manejado al "uso nostro" le dijeron:

—Vea don Roberto, el teatro ha cambiado. Su obra es muy linda pero le falta ¿sabe? ¡Ee fin!... No tiene eso que se llama hoy movimiento

Si es por eso — dijo don Roberto — le cambiamos el título y le ponemos "Muevansen".

—¿Y a qué viene ese título? — inquirió el director.

—A que Vds. se mueven con "ene".

Los muchachos del chalet de la Sociedad Argentina de Autores, creen a "pies juntillas" que han salvado a la vieja institución. ¿De qué la salvaron? ¿De no escribir para 1929? ¡Ah! ¡Bueno! Porque a un tanto por ciento de utilidad, cualquiera renuncia a la gloria problemática de estrenar.

La publicación de un epitafio nos ha traído un centenar. Al acaso elegimos uno a Novión, a quien sabamos indiferente a estas cachadas.

A que igualen, desafía,
Su fin, Alberto Novión...
¡Murió bajo un aluvión
De faltas de ortografía!...

Muy personal en sus cosas

Andaba la cooperativa "Florencio Sánchez" a salto de mata durante la huelga magníficamente perdida por la Federación, y visto el éxito de "Río IV", el "compañero" Pérez Bilbao presentó la moción de "rajar a los partiquinos". Como no se le llevara el apunte, al llegar a Villa María el "compañero" Pérez Bilbao plantó a la compañía, es decir, a sus "compañeros" el día del debut.

Claro está que el asunto se arregló, porque el director se hizo cargo de su papel en "Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca" o hijo reír, además... Pero Juancito Vidal fué a preguntar a la pareja Pérez Bilbao-Leguizamón el motivo de su intempestiva plantada, y Juan Pérez contestó altivo:

—Es que yo, ché, soy muy personal en mis cosas.

Y sus cosas eran un contrato en Buenos Aires.

NOTICIARIO TEATRAL

Para el sábado cinco se anuncia un estreno en el teatro Sarmiento. Se trata de una nueva revista "Taperas y Garconnier" que a juzgar por el título tendrá cuadros muy interesantes.

Con las revistas estrenadas en esta temporada se ha hecho una refundición en el teatro Florida ofreciendo otra en un acto y 10 cuadros titulada "El último desnudo". En la confección de esta revista han intervenido todos los elementos de la casa.

El Cómico, para no ser menos, también anuncia el estreno de otra revista, ésta con un título aun más sugerente que el anterior. La revista se llama "Desnudate mujer". Será un pasito más hacia lo picaresco. A lo que lleva el calor.

En la nocturna de esta noche en el teatro Marconi se ofrecerá varios números de cantos y bailes regionales. La función terminará con una gran tarantella ballada por toda la compañía, y precederá el espectáculo el boceto dramático en un acto titulado "Mala Nova".

En la obra que se reprisa en el Buenos Aires "No pregunto cuántos son", la Srta. Carmen Valdez, interpreta el tango, "Cuando mi barrio duerme" que como se sabe, tiene música de Teisseire. En este teatro se inaugura una temporada de verano el día 10.

Ayer el Sr. Coletti hizo entrega, en nombre del Sr. Parravicini, del teatro Argentino a su propietario. El acto se llevó a cabo a las primeras horas de la tarde. No sin cierta emoción el simpático Coletti cumplió con su misión y al retirarse dió un "hasta luego" un poco largo

En La Plata tuvo mucho éxito la compañía infantil que dirige la actriz Angelina Pagano. Creemos que una breve jira por provincias será sin duda de grandes resultados dado el carácter de las obras que representa así como por ser la primera vez que una compañía de esta condición realizaría tal jira.

Efemérides

30 de diciembre de 1897. Carlos Schaeffer Gallo empieza a leer mucho para aprender a hacer teatro sin que se den cuenta.

1903. Florencio Sánchez, después de estrenar "M'hijo el dotor" no tiene un peso para festejar fin de año. No era empresario Paco Delgado, el único que lo podía salvar. ¡Tan caballero como es!

1912. García Velloso cuenta una obra que no escribió nunca para salvar al teatro nacional.

1916. José León Pagano se pone por los cielos con "Los astros". Todavía no ha bajado.

1923. Ballesteros se revela gran autor de obras de espectáculo.

1924. Cicarelli empieza a practicar la pronunciación de la palabra "estenografía".

1927. Cicarelli llega a decir "macanografía". Carca festeja el adelanto aumentándole el sueldo en el contrato.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Hoy, a las 18.30, 21.30 y 23: La gran carrera, revista rápida estilo Roxi New York. Caballos auténticos. Espectáculo de gran emoción y originalidad. — Platea, $ 2.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Lolita Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Pueblerina. A las 21: Un hombre bueno. A las 22, reprise: No pregunto cuántos son.

COMICO.—Corrientes 1280. — Revistas galantes (género de bulevar). Dirección Alberto Weisbach. Espectáculo inapropiado para señoritas y menores. — Hoy, a las 17.30: ¿Quiere que nos bañemos juntos? A las 18.30, 21.15 y 23.15: La Grecia del desnudo. A las 22.15: ¿Quiere que nos bañemos juntos? Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Unica compañía de género alegre. — Hoy, a las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: El último desnudo. A las 17.15 y 22.15: Desnudas por el calor.

NACIONAL. — Director empresario: P. E. Carcavallo. -En la primera quincena de marzo, inauguración de la 15a. temporada de género chico nacional. Comedias, sainetes y zarzuelas.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía de grandes revistas del Teatro Maipo. Espectáculos para familias. — Hoy, despedida de Buenos Aires de Dollie-Billie. A las 17.15, 21.10 y 23.20: El paraíso de la juventud. A las 18.20 y 22.15, asombroso éxito, por última vez: Au Revoir, Dollie-Billie.

SMART. — Compañía de sainetes Leopoldo Simari. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: El casamiento de Chichilo. A las 22: ¡Llévelo, no más, agente...! — Platea por sección, $ 1.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. Mayo (38) 6073. — Compañía argentina de revistas, Azucena Maizani. — Hoy, a las 16.30, 18.30 y 22.25: Bombones porteños. A las 17.30, 21.15 y 23.30: El alma que canta. — Platea, $ 1.50.

VARIEDADES

CASINO. — Hoy, a las 18.30, vermouth, film cómico; Derkas y 2 nuevas atracciones; a las 20.45, gran función de variedades: Derkas y Jazz Revue, 25 artistas en escena, presentando nuevos números y "sketchs".

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, festejos de Año Nuevo, dos espléndidas funciones. Tarde: Bailes populares, función teatral y otros atractivos. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50. Noche, grandioso festival extraordinario. Sensacionales espectáculos al aire libre: D'Jelmako, el anciano de 72 años; Trío Wolker; Teatro Romano; éxito: Cronin Bras, Perla y Rodolpho, Miss Kitty y sus perros, biógrafo, novedosos fuegos de artificio, conciertos y demás diversiones. — Entrada, $ 2.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Excursiones con salida de Puerto Nuevo todos los días de 18 a 20 y de 21 a 1. Tarde, $ 3.— Noche, cena incluída, $ 8.—; menores mitad. Domingos y festivos al Delta del Paraná, de 8 a 17.30. Comida incluída, $ 8.— Orquesta Típica y linda pista de baile. Pasajes: Victoria 466 o Boletería del barco.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, de 13 a 20, estrenos: Cumpla con su deber; Las que huyen de casa; éxito: Les Loups. — Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, matinée, a las 14.30, con selecto programa; 17.30 y 23.15: Tenorios de mar, por Lois Moran y George O'Brien; 18.30 y 22.15: Se necesitan dos muchachas, por Janet Gaynor.

GRAN PALAIS. —Santa Fe 2840. Hoy, matinée a las 14.30, con tres secciones cómicas. Tarde y noche: Pagando el precio, con L. Barrymore; Mujeres engañadoras, con Ramón Novarro y L. Stone.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Ult. días Típica Aieta Hoy, a las 18.30 y 23.20: Paz en la tierra, p. P. Negri y C. Brook; 17.30 y 22.30: El soldado desconocido, p. H. B. Walthall y M. de la Motte; 16.40 y 21.30: El hermanito, p. H Lloyd; 15.30: Los esclavos del Volga. Mañ.: El nudo corredizo.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, matinée infantil a las 14.30. Noche, a las 20.45, extraordinaria función: El amanecer, p. G. O'Brien y Janet Gaynor; La adorable engañadora, por Alberta Vaugh; Fiebre de publicidad, p. M. Lowe, y divertidas secciones cómicas.

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. Hoy, a las 21: La casa de los fantasmas; 17.30 y 22: El rey de Jauja; 18.40 y 23.10, estreno: Casi humanos, p. Vera Reynolds.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Marzo 1.o, reapertura, grandes novedades.

RENACIMIENTO. - Lavalle 920. U. T. 1850, Lib. — Típica De Caro. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Alas (la epopeya de los héroes del aire), p. C. Bow, Charles Arlen y 1º. "ases" de la aviación; 17.30 y 22.30: Madame X., p. Pauline Frederick; 16.30: Los esclavos del Volga; 15.40 y 21.30: El traje de etiqueta, p. R. Denny. Mañ.: Llamas de amor, p. L. la Plante.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. El mejor programa. Las orquestas más famosas de Buenos Aires, entre ellas la genial típica Donato Zerrillo, coreada por el celebrado cantor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: La vejez es mentira, por Richard Bertelmess; 16.20 y 22.10: Las mujeres del olvido, con L. Stone y A. Q Nilson; 17.20 y 21.10: Celos que salvan; 18.20 y 23.10: Charlie Murray, en: Cumpla con su deber.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El salón más fresco. Gran techo corredizo. — Hoy, matinée a las 14. T. y N.: G. Swanson, en: La favorita de la legión; B. Keaton, en: El lío Bill; B. Swett, en: La desdeñada; R. Heribel, en: La isla encantada y sección cómica.

SUIPACHA — Suipacha 442. — El moderno palacio del cine—Hoy: a las 14: Polvorilla; 14.40: Sección cómica; 15.30 y 21.30: El ladrón de frac; 16.30 y 20.30: Alma tirolesa; 17.30 y 23.30: La guardia de Satán; 18.30 y 22.30: Cuidado jovencita.

La Alegría de Año Nuevo no es Más que la Esperanza de Empezar a Ser Felices

El Año Nuevo Existe Porque los Hombres Siempre han Sido Desgraciados y Porque Siempre han Creído que Podrían Dejar de Serlo

LAS DISTINTAS FISONOMIAS DEL AÑO NUEVO

Año Nuevo... Fiesta del optimismo.

El Año Nuevo existe porque los hombres siempre han sido desgraciados... Y porque siempre han creído que podrían dejar de serlo.

El Año Nuevo no tiene significado para la gente feliz. Porque se lo festeja con la esperanza de que nos dé una vida distinta, con la ilusión de que sea distinto al anterior. Nadie debería festejar el Año Nuevo, nadie debería levantar una copa y una esperanza, si no los desgraciados que, con todas sus fuerzas y toda su sinceridad, pueden gritar la ilusión de la frase:

—¡Año Nuevo! ¡Vida Nueva!

El alma del año nuevo

El alma del Año Nuevo es la eterna miseria humana. Es necesario reconocer que la tristeza del hombre está siempre amontonada a lo largo de su vida. Observando bien, se ve que la tristeza es el motivo de nuestras mayores alegrías. La alegría del Año Nuevo, por ejemplo, no es nada más que la esperanza de comenzar a ser felices. ¡Cómo serán de pobres las alegrías humanas, cuando la del Año Nuevo, uno de los días más jubilosos del mundo, consiste nada más que en la esperanza de no ser desgraciados!

Pensando en ello, es necesario sentir lástima de nuestras pobres alegrías.

Hay que sentir lástima de esta alegría que gritamos y sonreímos, y también vivimos, cuando comienza el Año Nuevo. De esta pobre alegría nuestra, nuestra más grande alegría, que no es nada más que una palabra de nuestra miseria. No la comprendemos, creemos que es una risa nuestra, y no es nada más que una palabra de protesta de nuestras vidas cansadas.

El alma del Año Nuevo es la miseria humana. Y la credulidad humana, la eterna, sencilla y conmovedora credulidad de los hombres.

Nadie recuerda hoy el fracaso de todas las esperanzas, de todas las ilusiones amontonadas a través de todos los años nuevos de la vida. Nadie recuerda hoy todo lo rogado inútilmente.

El hombre es tan crédulo como un niño. Se lo engaña tan fácilmente como a un niño. Es tan fácil engañarlo, que hasta se engaña a sí mismo.

Nosotros mismos nos engañamos hoy, como todas las veces que podemos hacerlo. No hay que avergonzarse de ello. Engañarse imaginando momentos felices que nunca vendrán, es como recordar épocas que no podrán volver. Al final de cuentas, vaya uno a saber qué es más real, si el pasado o el porvenir. Imaginar es tan inútil como recordar lo que ya no podrá vivirse. Imaginar es como recordar el porvenir.

No hay que avergonzarse de ello. Tal vez el año próximo seamos tan desgraciados como el anterior. Tal vez lo seamos más. Pero siempre habremos ganado esta felicidad de imaginar que podremos ser felices.

Por eso debemos vivir el día de hoy, intensamente. Saludemos al año viejo y saludemos al año nuevo. Y creamos, creamos en que todo será cierto.

Y no recordemos que toda nuestra alegría, que toda la alegría que hoy amaneció en el mundo, no es nada más que nuestra miseria.

La fiesta de nuestra miseria y de nuestra credulidad.

El Año Nuevo en la casa pobre

Hace pocos días, cuando redactamos el inevitable suelto sobre la Navidad, comentamos las distintas fisonomías de esta fiesta: la Navidad en la casa, en la calle, en el restaurant.

No es posible hacer lo mismo con el Año Nuevo. Pueden retratarse los distintos aspectos que da a la ciudad, pero entonces no nos referiremos a él mismo. Como la fisonomía de la Navidad podría descubrirse mirando a través de una ventana, la del Año Nuevo hay que encontrarla conversando con la gente. La verdadera fisonomía del Año Nuevo está en el alma de los hombres.

Ya nos hemos referido a ella, en general. Ya dijimos que el Año Nuevo es la fiesta de los que no están contentos con su suerte. Los que están conformes con sus vidas, cuando festejan el Año Nuevo, sin darse cuenta, están festejando cualquier otra cosa. La felicidad quita el derecho de hacerlo. El Año Nuevo es la fiesta dedicada exclusivamente a los que están desconformes con sus propios destinos. De ahí se derivan las distintas fisonomías del Año Nuevo en el hogar. El único Año Nuevo, el verdadero Año Nuevo, es el que se encuentra en los hogares pobres. Porque la ilusión más común en este día, es la de dejar la pobreza. El noventa por ciento de las esperanzas despertadas en Año Nuevo son de carácter económico. El prestigio del Año Nuevo no alcanza para que se le confíe la salud de la madre y del hermano. Eso sólo se confía en la bondad de Dios.

Pero así como la fe en Dios eleva esas esperanzas, así el Año Nuevo es erigido en administrador general de las finanzas. De mil cosas que se esperan del año que entra, novecientas son pesos.

Por eso, porque la función del Año Nuevo es esencialmente económica, su verdadera fisonomía se encuentra en los hogares pobres. En los hogares pobres sí que se festeja fervorosamente al año que entra. Como que es la misma pobreza, la pobreza del año anterior y de todos los años pasados, la que ogliba a esa reverencia esperanzada.

Cuando salta el tapón de la botella humilde, es la ilusión de la gente la que se eleva al cielo.

En la casa pobre, en cada gesto, en cala palabra, se ve que allí, de verdad, se está deseando que se haga cierta la frase:

¡Año Nuevo! ¡Vida Nueva!

El año nuevo en el salón

El Año Nuevo es un pretexto en el salón del club o del palacio. En donde no haga falta el dinero, la esperanza del Año Nuevo no es indispensable. Porque la salud, como ya hemos visto, no se lo confía a él. Sólo lo representan en el salón los pocos enamorados que, con una ilusión, lo están festejando de verdad.

El Año Nuevo, en el salón del palacio o del club, es un pretexto para hacer sociedad. Generalmente, para la gente rica, la mayoría de las fechas más significativas no pasan de ser pretextos para bailar. La de hoy sirve para hacer sociedad. Por eso es más simpático el Año Nuevo de los pobres, de los que esperan algo, fervorosamente.

Aparte del enamorado, sólo el que ha cometido malas acciones es el que, en realidad, festeja al Año Nuevo dentro del salón. El que ha sido jugador, o descariñado con la esposa, o cruel con los hijos, y aun es lo suficientemente bueno para arrepentirse. Para ése, esté donde esté, también tiene sentido, ¡y ojalá se cumpla! la eterna frasecita...

¡Año Nuevo! ¡Vida Nueva!

Y también para los estudiantes, para todos los malos estudiantes del mundo.

La cara del Año Nuevo

Ése es el verdadero Año Nuevo. Lo hemos descripto mejor que hablando de las calles de la ciudad en este día, y de las vidrieras y de los regalos. Ése es el Año Nuevo en el mundo.

Éste es más importante, muchísimo más importante. Éste es el Año Nuevo en el alma de los hombres.

Por eso, porque venimos de un verdadero espíritu, está demás mirarle la cara. La ciudad estará alegre. Las ventanas abiertas de sus casas dejarán pasar la alegría de la gente. Pero eso no importa. Hoy el lugar no tiene importancia. Hoy no es necesario tener una casa para ser feliz.

Hoy puede ser feliz el hombre que come solo en el restaurant, ese hombre que nunca pudo estar alegre la noche de Navidad. Entonces era necesario tener una casa.

Hoy, lo único que es necesario, lo único imprescindible para estar alegre, para festejar como se debe el Año Nuevo, es estar descontento con la suerte.

Para ser feliz, hoy es necesario estar desconformes con nuestros propios destinos.

Sólo así podremos desear sinceramente que se haga cierta la frase que retrata la ambición de este día:

¡Año Nuevo! ¡Vida Nueva!

En el Estadio de R. Plate Habrá un Gran Espectáculo el Día de Reyes

IRAN 5.000 NIÑOS DE LAS COLONIAS DE VACACIONES

Habrá un Espléndido Programa de Música y Declamación a Cargo de Notables Artistas

LOS CORRENTINOS

La Comisión de Damas, el Consejo Directivo del Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent y CRITICA, prosiguen los preparativos para el gran festival artístico que se realizará el día domingo 6 de enero a las 18 horas en el Estadio del Club Atlético River Plate, ubicado en las calles Avenida Alvear y Tagle.

Concurrirán cinco mil niños

En el día de hoy, una delegación especial de los organizadores se entrevistó con el Intendente Municipal doctor José Luis Cantilo, para hacerle presente la satisfacción que causaría la presencia de los niños de las Colonias de Vacaciones dependientes de la Municipalidad en este festival artístico y a tal efecto le entregaron cinco mil invitaciones para ser distribuídas.

Será pues una nota simpática la concurrencia de tantos niños que con su alegría darán una nota de encanto a esta fiesta de arte y cultura.

Programa del recital

Como hemos anunciado, el profesor don Martín A. Guzmán, tendrá a su cargo el recital poético, a cuyo efecto ha preparado el siguiente programa: 1) La huelga de los herreros, de Francisco Copée; 2) Sembrando, de Blanco Belmonte; 3) Cosas de Viejo, de "El Viejo Pancho". 4) La Sombra de la Patria, de Pedro B. Palacios (Almafuerte).

El Profesor Martín A. Guzmán es el único recitador trágico del país, así es que nuestro público tendrá el placer de oírlo con emoción el día del festival de River Plate.

A efectos de que la concurrencia pueda con comodidad escuchar el recital desde los cuatro costados de las tribunas del estadio, se colocarán altoparlantes especiales.

Respecto al profesor Guzmán, el poeta doctor Joaquín Castellanos, ha dicho que llama la atención en él, la amplitud y la ductilidad de su talento interpretativo y además posee una poderosa voz que, sin duda, despertará la emoción del público.

La colonia correntina residente en esta capital asistirá en masa

La noticia de este festival, que se realiza bajo el patrocinio de CRITICA, ha producido la mejor impresión en la numerosa colonia correntina, residente en esta capital, la cual cuenta con valores sociales e intelectuales de valía.

El anuncio de que tomará parte la brillante bailarina solista del teatro Colón, señorita Dora Del Grande, nacida en la provincia de Corrientes, ha servido de motivo para despertar las simpatías a que se ha hecho acreedora esta compatriota y la comisión de Damas, le tributará dicho día, un sencillo homenaje, ofreciéndole un ramo de flores.

El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Juan B. Fleitas ha sido especialmente invitado como correntino a presidir este festival lo mismo que los presidentes honorarios del Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent organizador del mismo, señores: doctor Adolfo Conte, D. Mariano Madariaga, doctor Juan R. Vidal, doctor Carlos Madariaga, doctor Carlos Saavedra Lamas y doctor Jorge Mitre.

Se ha dispuesto instalar alrededor del escenario que estará ubicado en el medio de la cancha, plateas para familias únicamente, a cuyo efecto un cuerpo especial de cincuenta acomodadores se encargarán de la ubicación de las mismas.



SEÑORITAS DORA Y ROSA Del Grande, acompañadas por el profesor Martín A. Guzmán, en su visita a CRITICA

Precio de las entradas

Dados los propósitos de cultura popular que guían a los organizadores, se ha fijado la entrada en la suma de cincuenta centavos para todo concurrente. En esta forma, se brinda al pueblo un espectáculo único en su género y que por primera vez se realiza en la capital federal.

Con el propósito de que las familias puedan munirse de las entradas cómodamente, desde el jueves se venderán las mismas en diversos locales de la ciudad, a cuyo efecto oportunamente indicaremos dónde se pueden obtener.

Las familias tendrán toda clase de comodidades

Dada la índole de la fiesta, la concurrencia femenina será abundante y previendo esto, la comisión de damas de la institución organizadora, ha dispuesto lo necesario para que tengan toda clase de comodidades y puedan llegar al estadio sin inconvenientes de ninguna naturaleza.

Programa musical y de danzas clásicas

Como tenemos anunciado, otro número del programa que, sin duda, llamará poderosamente la atención, serán las danzas que ejecutará la bailarina solista del teatro Colón, señorita Dora Del Grande, espectáculo que por primera vez presenciará el pueblo de la capital en un festival de esta naturaleza y que creemos sabrá estimarse como se merece a la eximia compatriota, concurriendo en masa a aplaudir sus danzas clásicas. Además las señoritas Dora, Rosa y Ernestina Del Grande, también ejecutarán danzas clásicas en conjunto.

Esta parte del programa será confiada a la pericia del popular maestro Malvagni, quien, como ya informamos, se encuentra de nuevo al frente de la banda municipal de Buenos Aires, y, además, ejecutará un selecto repertorio de piezas clásicas.

La concurrencia del pueblo

Como hemos dicho, esta fiesta al aire libre se realiza por primera vez en la Capital Federal en esta magnitud, y dada la modicidad del precio de la entrada, no dudamos que el pueblo se volcará en masa el domingo 6 de enero en el estadio del club River Plate, demostrando su cultura artística y premiando como se merecen con su aplauso sincero, a los artistas argentinos que tomarán parte, que son exponentes artísticos en su especialidad de lo que el país produce.

Peralta Trabaja con Entusiasmo para el Desquite con E. Herrera

El Peso Medio Nacional Está Seguro de Variar el Resultado del Primer Match

UNA REVANCHA QUE INTERESA

No siempre un combate de revancha ha logrado interesar vivamente a nuestros aficionados. Ha sido necesario que el desarrollo del primer match impusiese el nuevo para establecer de una vez por todas una superioridad que en aquél no se hubiese aclarado, para que el público respondiese con su concurso a los encuentros.

Y el que se prepara para el martes de la semana entrante, 12 del corriente, es de estos. Eladio Herrera, vencedor por knock out del argentino Eustaquio Peralta, no está considerado por los aficionados locales como un pugilista de clase superior al nuestro. Influyeron factores tan ajenos a una real superioridad en esa definición accidental, que los entusiastas reclaman un nuevo cotejo para salir de dudas.

Y este innegable interés de volver frente a frente a los dos buenos pesos medios se explica, precisamente, porque entonces — en ocasión del primer match — no se pudo establecer una superioridad incuestionable. Peralta parecía llevar la mejor parte hasta que recibió la herida que le ocasionó una extraordinaria pérdida de sangre. Los punchs del argentino habían sido acusados por el cubano. Y el nuestro cargaba con empeño, resuelto a abreviar la lucha si se le presentaba ocasión.

Esa pérdida de sangre disminuyó la capacidad vital del nuestro. Y la operación que sobre el ring se le hizo — cura de emergencia que no hizo sino resaltarle aún más eficiencia — contribuyó a prestarlo, cuando se reiniciaron las acciones, en condiciones de inferioridad evidentes.

Fué así que facilitó la tarea de Herrera. No vamos a sostener que éste no es capaz de poner fuera de combate al argentino. Pero sí que en esa oportunidad la labor del cubano se vió favorecida por las contingencias que desminuyeron la resistencia de Peralta.

Se explica, pues, que se haya creado tanta expectativa alrededor del próximo match de ambos. El martes de la otra semana volverán a calzar guantes en el ring del River Plate. Y el argentino quiere responder a la confianza con que el público recibió sus desafíos para el encuentro revancha con Herrera, preparándose en el mejor estado. Es así como diariamente trabaja con un entusiasmo extraordinario, secundado por los demás profesionales que se entrenan en el International Boxing Club.

Peralta no necesita, por lo demás, esmerarse puesto que ya había alcanzado un inmejorable estado cuando peleó por primera vez con Herrera. Está, por lo tanto, manteniendo aquél y aumentando su noción de medida y distancia con los varios rounds de boxeo que realiza diariamente.

Herrera, por su parte, trabaja en el mismo gimnasio particular en el que lo hizo para su match de estreno entre nosotros.

MOCITO Y PALOMINA

Historieta para los niños — por Grace Drayton

Che pajarito; no podes decir donde se llevo la bruja a Mocito? Lo convirtio en un canario

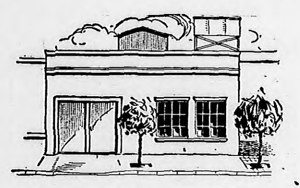
Bati lo justo colita

Esas preguntas fueron hechas a un pájaro que estaba en el nido, pero no tuvieron respuesta.





Un Anuncio que hará Historia



Nuestra Fábrica en 1924

DESDE EL 1.° DE ENERO DE 1929 LOS DISCOS VICTOR DE ETIQUETA NEGRA DE 25 cms. SE VENDERAN A:



Lea PORQUE, y COMO se ha hecho esto posible!!

En 1924, hace ya casi cinco años, la Campañia Victor inauguró su primera fábrica de Discos en Buenos Aires. El diseño y los planos originales de la misma se consideraban bien amplios en esa fecha para suplir la demanda. La fábrica debia dedicarse exclusivamente a la grabación y fabricación de discos de Música Argentina grabada por Artistas y Orquestas Argentinas.

Tan pronto como comenzó a funcionar la fábrica la demanda para los Discos Criollos Victor se hizo tan grande que nos vimos obligados a los seis meses de empezar a modificar nuestras instalaciones mecánicas hasta darnos un aumento de un 50% de nuestra producción de discos.

Pero ni con esto podíamos suplir la demanda que crecía diariamenie y al año obtuvimos un permiso de la Municipalidad de Buenos Aires para trabajar de noche en nuestra fábrica. Desde entonces hemos trabajado VEINTE HORAS DIARIAS SEIS DIAS POR SEMANA fabricando Discos Criollos Victor. Se fabricaron millones de discos Victor que fueron comprados por el público Argentino, pero aún no podíamos suplir la demanda que existiá.

En Enero de 1927 nuestros Directores votaron una suma de dinero, que alcanza a varios millones de pesos, para la construcción e instalación en Buenos Aires de una fábrica de discos, la más moderna y completa que con un capital ilimitado y 38 años de experiencia en la fabricación de discos exclusivamente se pudiese construir

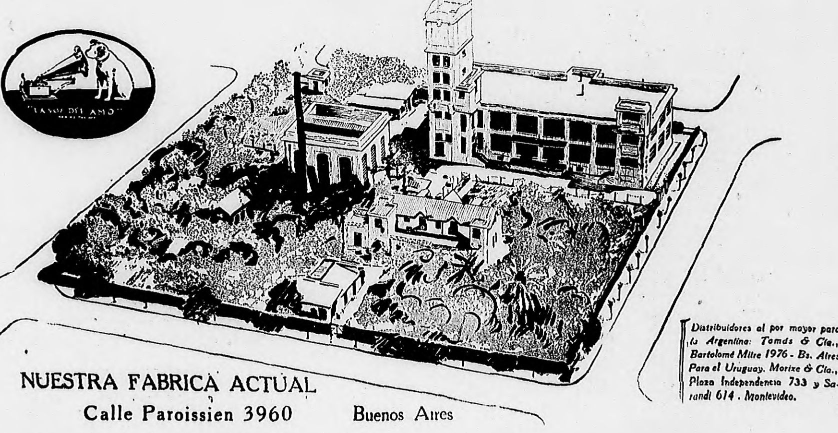
Como resultado tenemos hoy en Buenos Aires una fábrica de discos que por sus instalaciones modernas no puede ser superada por ninguna de nuestras fábricas en Norte América y en Europa e igualada por pocas. Todo lo que la ciencia de la producción de discos de Calidad Victor nos proporciona lo *encontrará en nuestra nueva fábrica de discos* en Buenos Aires.

Todos los procedimientos usados en la fabricación de Discos Victor son propiedad exclusiva de la Compañía Victor. Son descubrimientos e inventos nuestros y ninguna otra compañía puede hacer uso de ellos. Por esta razón la calidad Victor no puede ser duplicada en discos de otras marcas.

Por consiguiente, ahora podemos fijar un precio de venta de $ 2.50 para los discos Criollos Victor porque:

1° La demanda enorme para los Discos Victor en la Argentina ha hecho posible la:
2° Construcción de una fábrica ultramoderna con una inversión de millones de pesos que facilita la:
3° Fabricación de discos de Calidad Victor en grandes cantidades, lo que:
4° Rebaja el costo de la producción. Y este dinero ahorrado pasa a beneficiar al público!!





NUESTRA FABRICA ACTUAL
Calle Paroissien 3960 Buenos Aires

Distribuidores al por mayor para la Argentina: Tomás & Cía., Bartolomé Mitre 1976 - Bs. Aires. Para el Uruguay, Morixe & Cía., Plaza Independencia 733 y Sarandí 614 - Montevideo.

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina — Fábrica de Discos y Administración: Buenos Aires